

# கல்கி



ALKI பிப்ரவரி 15, 1953 4 அணு



# நாளுக்கு நாள் அதிக தெளிவான, எழிலோங்கும் சருமம்

ரெக்ஸோனின் கேபிள் இந்த அற்புத வேதியைச் செயல்படுத்தும்



ரெக்ஸோனின் கேபிள் கலந்த நுரைவை உப  
கன் சருமத்தில் நன்குகத்தெய்த்து, பிறகு கழுவுக்  
கள். உங்கள் சருமம் நன்குக்கு நான் அதிக மழ  
மழப்பும், தெளிவும் பெறுவதைக் காண்பீர்கள்.

## ரெக்ஸோனா

கேபிள் கலந்த சோப் கிது ஒன்று

\* சருமத்திற்கு ஸ்டட்டமளித்தவரிடமிருந்தும்  
கனமெய்களின் சாத்தியமெய்களையின்  
செல்க்கூட செயல்பட்ட பெயர்.



# கலைக் பொருளடக்கம்

மலர் 12  
இதழ் 29

1953 பிப்ரவரி 15

தமிழ்  
பாடல் 14

|  |                  |     |    |
|--|------------------|-----|----|
| துணைவேளாவின் அவைக் கோளம்                 | (தலைப்புகள்)     | ... | 3  |
| புதிய சேங்கி வேடி!                       | (காட்டுகள்)      | ... | 4  |
| அது யார் அப்பா, எங்கே உத்தரம்?           | ...              | ... | 5  |
| பொட்டி ஸ்ரீராமனு கண்ணீர் வழக்க மாட்டாரா? | ...              | ... | 5  |
| தலைவர்களே தமிழ் வீட்டு விடலாமா?          | ...              | ... | 6  |
| இரு பேரும் திகழ்ச்சிகள்                  | ...              | ... | 6  |
| அட்டைப்பட விளக்கம்                       | ...              | ... | 7  |
| பொன்னியின் செல்வன்                       | கவி              | ... | 8  |
| தமிழ்க் களஞ்சியம்                        | டி. கே. சி.      | ... | 10 |
| மறைந்த ஆசையர் எழுத்தது                   | ...              | ... | 22 |
| சொஞ்சிவி கருமாள்                         | எஸ். வி. எஸ்.    | ... | 24 |
| அதிர்ஷ்டக் குழந்தை (பாப்பா மலர்)         | விஜயம்           | ... | 31 |
| வனவிறை                                   | கே. ஆர். கௌசல்யா | ... | 34 |
| அவன் பரிசு                               | மோனாஸ்           | ... | 37 |
| வழக்கும் விசாரணையும்                     | ரா. வீ.          | ... | 43 |
| அருமை நண்பன்                             | கனகசுமரி-வாஞ்சி  | ... | 48 |
| செந்திரத்தின் சகசியம்                    | ஏ. கே. பட்டுசாமி | ... | 55 |
| குயிலின்                                 | பரேதன்           | ... | 63 |

“கவி”யின் வெளியீரவும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பிணப் பெயர்கள் ;  
என்பதற்கும்கூட உற்பிணமே.

உதன்னிந்தியாவின் தலைநகரந்த  
**டி.எஸ்.ஆர்**  
தயாரிப்புகள்

தசாங்கம்,  
பரிமா  
ஸ்கானப்பொடி  
முடிபுத்தாள  
அரகஜா

டி.எஸ்.ஆர் & கோ. கும்பகோணம்

சென்னை கலாநிதிக்கு அக்டோபர் 1953-ல்: கலாநிதி எழுதியில், 27, ஜூன் ஜூன்வார்  
சேரடி, சாயப்பேட்டை, மதராஸ்-14. சென்னை, மதராஸ், சென்னை, சென்னை, சென்னை  
சென்னை: B. மானப்பேட்டை சென்னை (1953-ல் கலாநிதிப்பேட்டை). சென்னை, சென்னை  
மதராஸ்கு எழுதினார்: சென்னை சென்னை, மதராஸ் (G.I. P.)

மீரவரி 2 முதுல்

சென்னை  
சித்ரா-மிராட்வி  
சயானி

யென்னார்...  
ஸ்ரீ-சூப்பர்  
மினார்வா



கஜானகுவின்

# மாமியார்

தமிழ்

தமிழ் நாடெங்கும் இரண்டாவது வாரமாக  
கொற்றியுடன் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது !







அவ்வாறு செய்தது புத்திராவர்த்தனமான் காரியம் என்று ஸ்ரீ சர்க்கில் உடல் பாராட்டினார்.

ஆனால், மேற்படி தடைகள் இப்போது ஜெனரல் ஸுல்தான்லாயர் ரத்து செய்து விட்டார். எனவே, இனி வியாங்கை வேக்டிங் படைகள் தங்கள் இஷ்டப்படி சிறையைத் தாக்கலாம். அத்துக்குப்பின் சிறையைத் தாக்கும் பட்சத்தில் சேக் குடியரசுப் படைகள் கையைக் கட்டிக்கொண்டு இருக்கப் போவதில்லை என்பது நிச்சயம். அந்தப் படைகள் பர்மோலாவைத் தாக்கக் கூடும்.

வியாங்கை வேக்டிங் படைகளுக்கு அமெரிக்கா உதவி அளிக்காமல் அது சிறையில் உள்வாட்டுப் போராக மட்டும் இராத; உலக மகா யுத்தமாகவும் மாறிவிடக் கூடும்.

சேக் குடியரசு சர்க்காரைப் பிரிட்டன் உள்படப் பல நாடுகள் அங்கீகரித்திருக்கின்றன. ஆனால் அமெரிக்கா மேற்படி சர்க்காரை அங்கீகரிக்காததே, உலக சமாதானத்துக்குப் பெரும் மூட்டுக்கட்டையாக இருக்கிறது என்று இந்தியப் பிரதிநிதிகள் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் இடைவிடாமல் கூறி வருகின்றனர். மற்றும் பல தேசங்களின் பிரதிநிதிகளும் அந்தக் கருத்தை வற்புறுத்தி வருகின்றனர்.

அமெரிக்கா ஐந்துபதி ஐஸ்தோவாயரோவெனில், உலக அபிப்பிராயத்தையே புறக்கணித்து, மேலே ஒரு படி சென்றிருக்கிறது.

ஐஸ்தோவாயரின் கட்சியை அமெரிக்கக் குடியரசுக் கட்சியில் மகத்தான சேய்காக்குள்ள சேர்த்துப் சரபிட்ட டாப்ட் புதிய ஐந்துபதியின் கூற்றுக்குப் பட்டவர்த்தனமாகப் போருள் கூறி விளக்கி வருகிறது.

"அமெரிக்கா இப்போது கம்பூனியில் சிறுபிதாயுத்தப் பிரகடனம் செய்திருக்கிறது. மஞ்சுரிபாஸில் உள்ள சேக்தனங்களின் காய் பல மாதங்களுக்கு முன்பே தனித்திருக்க வேண்டும்" என்று டாப்ட் கூறியிருக்கிறது.

எனவே அமெரிக்க சர்க்கார் யுத்தத்தை இயக்கும் குடியரசுக் கட்சி எந்தப் பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்பது டாப்டின் பேச்சிலிருந்து தெரிகிறது.

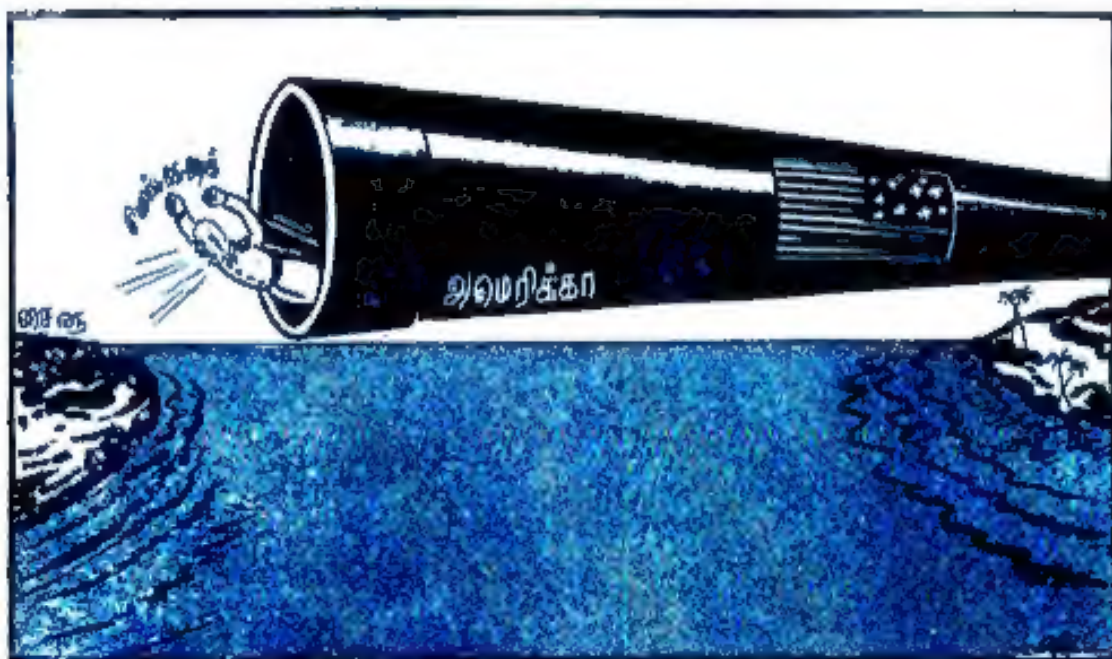
சீவாங்கை வேக்டிங் வரலாறு பார்க்க வேண்டிய புள்ளி அமெரிக்கா கதைவாகும்.

சுதந்திரத்து உட்சம் சூதா மைல் பரப்பின் சிறுவில் வியாங்கை வேக்டிங் ஹாராஃப் போர் செய்தார்; கடைசியில் பருதோல்விபுற்றுக் கடல் கடத்து ஓடினார்; பதினாறாம் சூதா மைல் கிலோஜானம் உள்ள பர்மோலா தீவில் அடைக்கலம் புகுந்தார். எனவே, அவர்மூலம் அமெரிக்கா சேக் குடியரசு சர்க்காரை எதிர்ப்பதும் கவிழ்ப்பதும் எவ்வளவு தூரம் சாத்தியம் என்று பாரும் சொல்ல முடியாது.

ஏற்கெனவே ஜேர்மனி விவகாரம் புதைத்து கொண்டிருக்கிறது. மத்தியக்கிழாப் பிரதேசங்களிலே நிலைமை குழுவிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தோ-சீனா, மியெயர் நாடுகளில் ஏற்பட்ட சேக்தனிப்பு இன்னும் அடங்கிய பாடிக்கி.

இக்கிலாமையில் ஐஸ்தோவாயரின் அவசரக் கோவம் பல புதிய பிரச்சினைகளை நிறுத்திய தாசு இருக்கிறது. உலக சமாதானத்துக்குப் பக்கம் விசாரிமா என்று உலகப்படை வேண்டிய நிலைமையை உண்டாக்கி வருகிறது.

## புதிய பிரங்கி வெடி!



பர்மோலா தீவில் சரண் புகுந்திருக்கும் பழைய சேன அரசாங்கத் தலைவரான வியாங்கை வேக்டிங் அமெரிக்க சர்க்கார் உதவி அளிக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.



திரு யார் அப்பா, ஸங்கா சுந்தரம் 9

சீவ வரலாறுகளுக்கு முன்னும் புது உலகத்தில் ஒரு பேராதல் உண்டாகியது என்பது தெளிவாகத் தோன்றும். அக் கட்டத்தில் "ஸ்ரீ மகன் கதைய" பிராகம்சம் செய்வார்" என்று அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது. குறிப்பிட்ட இடத்தில் குறிப்பிட்ட பேராதலில் இரண்டு பேர் பிராகம்சம் செய்தார்கள். நான் இவ்வேறுபாட்டைப் பார்த்து, "ஓம், ஓம்! உங்களுக்குத் தெரியுமா! இவர் பார் இந்த மகன் கதையச் செய்வார்! பிராகம்சம் செய்கிற பேராதலுக்கு நாமே பிராகம்சம்!" என்று கேட்டார். அதற்கு இவ்வேறுபாடு, "நாங்கள் அந்த இரண்டு கதையச்! பிராகம்சம் செய்கிறோம்!" என்று பதிலளித்தார். முன்பும் கேள்வி கேட்டால் உடனே அங்கிருந்து ஓடும் புகழ்தான்!

அப்போதப்பட்ட ஸ்ரீ மகா கதிரம் பிப்பாடு பெரிய பிரமுகராகி விட்டார். அங்க இத்திய பரமுகராகி மாறாபு பிப்பினை மாறாபுக்குத் தனியாகப் பெரிய மன்றாராகிவிட்டார். செந்த பொதுத் தேர்தலில் ஆதிர ஈட்டிக் காரியமாய் வந்தித்த ஸ்ரீ கிள்ளுமம் பெயர் பெறாய் வந்த ஏற்பட்டிருந்த கிணமயில் தேர்தலுக்கு கீழ் பார்ப்பெய்கு அகத்தினர் ஆய்.

சென்னை நகரத்தில் மேற்படி ஸ்ரீ என்.என். சந்திரன் எம். பி. என். திருவாய் மனத்தினால் விருத்திக்குத் தேவையான !

“கெடங்கு கையால் எதிர்த்து நான் வீசுவேன்”  
என்பதை வெளியே. அப்போதுதான் இந்த  
கெடங்கு பெருகியது. எல்லாம் முடிந்தது” என்று.  
இதை அந்தக் காலம்.

“கெட்டு வாய்க்காத பதிலுக்கு நான் வாய் மூடிக்  
கொண்டேன். அதிலிருந்து என்னை மீட்டேன்”

சென்னைப் பேரகாதி - சென்னைப் பேரகாதி" என்ற  
பலமுதல்தலதே வாயும்களா !

இப்போட்ட இந்த வெற்றி கோர்ட்டு, இப்போது உத்தரவிட்ட மிகுந்த ஆட்சி நேரத் தரக் கடவுள் வாய்ந்தவராக!

இந்தப் புத்திக்குத் துணை உதவியாக  
தலைவர் இராமனது ஏதேனும் இப்படித்  
தான் சொன்ன அம்மை! "செய்ய விட்டு  
விட்டுப் போகும்! இல்லாவிட்டால் இந்த  
செய்யப் பெற்றுப்" என்று இராம மய்யமார்  
செய்து எந்தெந்தவராவார்!

அந்தத் திரோடா புலத்து இயங்கா கந்தாத்தையி  
போயத்தால் இந்தக் கவிபுலத்து இயங்கா கந்தா  
ஒவ்வோர் பிழைக்கிறார் ; பபுலத்துப்பி பிழைக்கிறார்

இதே சிபார்சுடன், ஊறு கிழிப் பாட்டுத் தலைவன் இவ் வங்குப் சாதித் தலைவரையுடைய அன்பு சேதிவாய்ப்பு போதித்து வருகிறார்கள். "சொது ஊரவன் வையதாமா இருந்தான். தலைவரையே வங்கன் வகையர் பிரதிபலிப்பது தீர்த்து வங்குக்குள்" என்று சொன்னார்கள்.

இங்கு கத்தரம் போன்றவர்களை இந்த வேலைக்கு வந்தால் எந்த நன்மை உண்டாகாது. மருத்துவத்துறைக்கு வந்தால் நெருக்கமான உறவுகளும், அறிவுரைகளும் உண்டாகாது. இங்கு கத்தரம் போன்றவர்களை அறிவிக்க மார்க்கத்திற்குத் திரும்ப முடியும் என்பது மட்டும்தான் எங்கள் கோரியது. எங்குமே எந்த மக்களையும் மட்டும்தான் “சாத்திரம்” என்று அழைக்க வேண்டும். அந்த மக்கள் எங்கள்

**ரிபாட்டி பதீராமுலு கண்ணீர் வடிக்க மாட்டாரா?**

[illegible]

அதே அறிக்கையக்குறித்த இரண்டு ஊக்கக் கட்டும் செயல்கள் எடுக்கப்பட்டன.

“முதல் ஆதிதர சந்திப்பின் வரவு செலவுகள்  
சரிசெய்துவது பெயராக விருத்தும்; அதற்கு சரிசெய்த  
கட்டுவதற்காக மறுபரிசீலனை சந்தி செய்வது  
விடலாம்” என்று சந்திப்பின் வரவு செலவுகள்  
பெயராகத் தெரிவித்தது.

மேலதலையில் அந்தஸ்து சீரமைக்க முயற்சியை  
பொருட்கள் துறை அமைச்சர் எடுத்துள்ளார்.  
மத்திய துறை அமைச்சர் எடுத்துள்ளார். அதுமட்டுமல்லாமல்,  
அந்தஸ்து சீரமைக்க முயற்சியை மேலதலையில் எடுத்துள்ளார்.

‘புதிய ஆத்திரா சாதிப்படி மதவியக்கை சத்த மெய்  
வதபடம் ஆரம்பமாகிறது. ஆத்திர மக்கள் அநியாய  
நுக்கும் குடிக்கும் உரிமையை அளிப்பிடுது’ என்பத  
பொருள். ஸ்ரீராமநாதன் ஆதமரவுக்கு எவ்வளவு  
ஆதர்த்தத்தை அளிக்கும்? சாதி மராமதமடைய  
ஆதமரவுக்குத்தான் எவ்வளவு திருப்தியை அளித்  
தும் என்று சொல்ல வேண்டியதிருப்பியுமாயா!

“குந்தி நாற்பத்திந் தலைந் மெய்துமரை  
குந்திநோக்குந் குந்தமுமலரை அபிஞ்சிராய  
நிலிந், குமலரை தந்தோமைத்துக் கொன்றோ  
குந்திந் தலைமாரை இருக்க வேண்டும்” என்று  
சிபிபி யாதிந் மொக கொடுத்திருந்தார்.

இது உண்மையாகியிருந்தால் எந்த விஷயத்தையும்  
அப்படி ஒரு வேலை உண்மையாக இருந்தால், இந்த  
விஷயம் அது சிறப்பாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட  
பட்டிருந்தால், இந்த சான்றிதழ் இரண்டு சான்றிதழ்  
வகை தயாராக வைக்கப்படும். இப்போது ஏற்பட்ட  
உட்பட தயாராக இந்த சான்றிதழ் வைப்பதற்கு  
இப்போது உட்பட இந்த சான்றிதழ் வைப்பதற்கு  
செய்திருக்கிற அமைதி அமைதி செய்கிறார்கள்.

அதுமட்டுமே போதாது. பெரிய ஒரு இராணுவத்தையும் அனுப்பி வைக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திர போர்தாங்களிடம் இரத்த வெந்நீரைக் கட்டுக்குள் வைப்பது சாத்தியமாகாது.

தலைவர் சம்பந்தமாக ஆதிநீர்த்துக்கு  
உத்தரவு ஏற்படவில்லை என்பதும், அத்தரவு  
உத்தரவு ஏற்படும்தான் என்ற "ஆதிநீர் மாதாபா  
பெட்டா" என்று சொல்லுவதற்கு தடைய.

மேலும் காரைக்காலம் தலைநகராக ஆக்கி அதை  
இருப்பதற்கு இடம் கொடுத்தால், ஆதினாசர்  
தனது காலம் முழுதும் தலைநகரம் என்பதற்காக  
உத்தரவிட்ட மரபுரை.



சென்னைவில் தங்குதலைய பார்த்திவதனைய  
நிலைப்படுத்தி கோவந்ததனைய புதித நகரம்  
பற்றி எப்போதும் அவர்கள் சந்தை போட்டுக்  
கொண்டுதான் விடுபட்டார்கள்.

இப்போதுகூட அந்த கோவந்ததலையோடும்  
அவர்கள் நகரம் எப்போதும் ஒத்துவரும்படி  
விடுவதென்று சொன்னார்கள்.

ஆகிறதே நகரங்கள் விடுத்த வகையில் சிறப்பி  
வாங்க விடுகிறார்கள், அது மிகவும் வருத

தப்பட்ட வேண்டிய காரணமாகும். அதன் காரண  
மாகப் பின்னால் பல பிரச்சனைகள் ஏற்படு  
கின்றன. மத்தியக் காலத்திலான காலம்  
காலமே அது விடுபடுகின்ற காலம்.

பொதுமக்களின் கவனத்தையும் இவ்விஷயம்  
உயிர்த்திக்கும் தமிழ் நாட்டுத் தலைவர்கள் இதை  
கவனித்து எப்போதும் என்ன நடவடிக்கை  
எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள்?

## நகரவர்களை நம்பி விட்டு விடலாமா?

“நகரங்கள் தலைவர்கள் பார்த்துக் கொள்  
வார்கள். பொதுமக்கள் கவனம் செலுத்தாது  
போதும்” என்று உயிர்த்திக்கும்போது அவர்கள்  
மற்ற தமிழ் நாட்டுத் தலைவர்கள் சந்தைக்கும்  
பிரச்சனைகளை விட்டு விடலாமா?

விட்டு விடலாம்; ஆனால் நம் தலைவர்கள் இப்  
போது தம்மை விட்டு விட்டுப் பின்னால் வரவில்லை  
பிடித்துக்கொண்டு அவர்களுடைய கருத்து.

நித்யபரிசேவையும் நிதந்தரணமையும் தமிழ் நாடு  
வந்ததில் சேர்ப்பதற்குத் தமிழ் நாட்டுத் தலைவர்கள்  
தலைவர்கள் என்ற கருத்துக்களை எடுத்துப் போடு  
கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை.

நித்யபரிசேவையைத் தோட்டுத் தமிழ்நாட்டின்  
கடக்கு எங்கள் கவனம் பிரதிபலிப்பது. பன்  
கடத் தமிழ் இவ்விஷயத்தையும் கவனப்படுத்தி  
எல்லாருக்கும் அந்தந்த அந்தரங்கம் உருவாகிறது.

நிதந்தரணம் முதல் பகுதியில் மூலப்பது வருஷம்  
எனக்கு மூன்றாம் வருஷம் கட்டிவந்தது இவ்வாறு  
தான் சேர்க்கிறார்கள். பிற்பாடுதான் நிலை  
கொண்டிருப்பதற்காக சித்திரம் இவ்வாறாக  
சேர்க்கப்பட்டன. அவற்றை ஆகிரா சான்றுதான்  
சேர்ப்பதற்கு நிலைமை எதுவும் இல்லை.

ஆனால் இது விஷயங்களைப் பற்றித் தமிழ்நாடு  
தலைவர்கள் தலைவர்கள் வற்புறுத்திப் போராடுவா  
வா என்று சந்தை சந்தைக்கு இடமாவது.

ஸ்ரீ சஞ்சீவி சேட்டையார், “சென்னை நகரம்  
பிரச்சனை ஒன்றைத் தவிர மற்றையது தமிழ்நாடு  
தலைவர்கள் தலைவர்களுக்கும் என்னுக்கும் அபி

பிரயோகமே இல்லை” என்று சொல்லிவிடுவது  
என்று சந்தைக்குத் தான் சந்தை செல்கிறது.

அது வருஷத்திற்கு மூன்று “மட்டமாகப் பதி  
பாடுதல்” என்று தலைவர்கள் கவனம் செலுத்தி  
தலைவர்களைத் தோண்டிவந்து குரப்பங்கொடுத்த  
விடுவது. அப்போது கட்ட சென்னைக்கு ஆகிரா  
தலைவர்கள் ஒருவரை அபிப்பிராயம் சிறந்ததில்  
தமிழ் நாட்டுத் தலைவர்கள் தலைவர்கள் ஒப்புக்  
கொண்டார்கள். இவ்விஷயம் பின்னால் “கட்ட  
சென்னை ஆகிரா சான்றுதான் சேர்க்கிறது”  
என்று வற்புறுத்த ஆதாரம் எதுவும் என்று  
என் அச்சமில்லை எடுத்துக் காட்டினோம்.

இப்போது சொத்துத் தேர்தலின் போதும் அந்த  
தலைவர்கள் செல்லும் காரண காரணிகள் தலை  
வர்கள் மூன்று வருஷங்கள், கட்டசென்னைக்கு  
ஆகிரா ஒருவரை அபிப்பிராயம் சிறந்ததில்  
எல்லா காரணங்களைத் தேர்தல் அமைதி அவருடைய  
அபிப்பிராயம் பற்றித்தான் சிறந்ததில் விட்டார்.  
பிறகுதான் தமிழ்நாடு மூன்று சான்றுதான்  
பின்னால் அபிப்பிராயம் சேர்க்கிறார்கள்.

இதையெல்லாம் என்னால் பார்த்துப் போது,  
தமிழ் நாட்டின் எல்லாம் பிரச்சனைகள் காரணிகள்  
தலைவர்களிடம் மட்டும் விட்டு விடப்படுவது உரிமை  
என்று எல்லாம் கண்டாடுவது.

மற்ற எல்லாம் கண்டாடுவதையும் பொது  
மக்கள் அறியவும் வரும் எடுத்துக் கொண்டால்  
தான் தமிழ் நாட்டின் சொத்துத் தோட்ட  
இயந்திரமாவது எல்லாம் காரணத்திற்குமே.

## இரு பெரும் நிகழ்ச்சிகள்!

தமிழ் நாட்டின் எல்லாம் பொதுவாய் எப்போது  
யான இருபெரும் நிகழ்ச்சிகள் சென்ற இரு வருஷ  
களுக்குச் சென்னைவில் கடைபிடித்தன.

ஒன்று, தமிழ்நாடு அமைத்தார் கட்டிய காரண  
மாக.

தமிழ்நாடு அமைப்பு ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்  
தோன்றிய காரணத்திற்குத் தமிழ்நாட்டின் எல்லாம்  
பொதுவாய் சிறிது காலம் செலுத்தி வரு  
கிறது. இராஜ்யங்கள் பிரிப்பு கட்டம் கெடுக்க  
விடுக்கும் இயந்திரத்தில் அக் காலத்திலும் அமைதி  
தலைவர் ஸ்ரீ கிராமணியாரும் விற்றிருப்பதற்குத்  
பண்பாத்தி வருவது இயந்திரமேயாகும். அமைதி  
தான் மானம் காரணங்கள் மூலம் மூலமேயிருந்து  
நிறுவப்பட்டது காரணம் தமிழ் இராஜ்யத்தின்  
சேர வேண்டும் என்று வற்புறுத்தப்பட்டது.  
ஆகிரா சான்றுதான் சேர்க்கிறது பிறகு மீண்டும்  
சென்னை இராஜ்யம் பகுதிக்குத் தமிழ் இராஜ்யம்  
என்ப பெயர் தரவேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தப்  
பட்டது. வெள்ளிகளிலிருந்து தூற்றுக் காலம்

என பிரதிபலிக்கும் வந்து வந்து கொண்டிருந்த  
தமிழ்நாடு மானம் காரணம், சென்னை காரணம்  
காரணம் பெருமையான உரிமைகளை உண்டு  
பண்ணி விடுகிறது.

தமிழ்நாடு அமைப்பு தோன்றிய காரணத்திற்குத்  
அக் காலத்தார் காரணிகள் காரணமேயின் தலை  
வர்களையாவே ஒருபடி பண்பாத்தி வந்திரு  
கிறார்கள். சென்ற பொதுத் தேர்தலின் போது  
இக் காலத்தார் சேர்க்கைகள் சென்ற ஆறாம்  
பெரும் பணிகள் தமிழ்நாடு வந்து அறிந்தன.  
காரணமேயின் சிறிதும் காரணம் அகாலத்தார்  
பிரயோகமாவது தனித்தேர்தல்தான் காரணமேயின்  
காரணம் போராடி வருகிறார்கள்.

அப்படிப்பட்ட தோண்டு சென்று வருவதற்குத்  
இத் தமிழ்நாட்டின் ஒருவரை காரணம் காரணம்  
வருவது காரணம் பொதுமக்களிடம், அமைதி  
அக் காலத்திற்கு எடுத்துவரும் ஒருவரை காரணம்  
பெரும் கட்டம் அமைதி தோண்டிவந்து மூன்று  
தோண்டி விடுகிறார்கள். தமிழ்நாடு அமைதி







அத்தியாயம் 39

“விபத்து வருகிறது!”

பழுவேட்டையார் சிரித்தார். கத்தினியின் வார்த்தையைக் கேட்டுப் பக்காசமாகச் சிரிப்பதாய் எண்ணிக் கொண்டு இவ்வாகத் தான் சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பின் ஒலியினால் அந்த அறையும் அதிலிருந்த சுவை பொருள்களும் கடுங்கின.

தம்மை அலமதித்தவர்களை கத்தினியின் கையினாலேயே கத்தி எடுத்துக் கொண்டு விடுவதாகக் கூறியதைக் கேட்டபோது அவருடைய உள்ளத்தில் ஒரு பெருமிதம் உண்டாயிற்று. தம்முடைய மரிப்பாதையைப் பாதுகாப்பதில் கத்தினிக்கு அவ்வளவு அக்கறை இருக்கிறது என்பதை அறிந்ததில் பழுவேட்டையாருக்கு இறம்பூது ஏற்பட்டது. அதே தோரணையில் அவன் மேலும் பேசிக் கேட்க வேண்டுமென்ற ஆசை அவர் மனதில் ஒரு பக்கம் பெருகியது. மற்றொரு பக்கத்தில் அவன் அம்மாதிரி யெல்லாம் பேசுவதைத் தாம் விரும்பவில்லை என்று காட்டிக் கொள்ளவும் ஆசைப்பட்டார்.

“ஐயா! ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்! என் வார்த்தையில் அவம்பிக்கையினால் சிரிக்கிறீர்களா?” என்று கத்தினி கேட்டான்.

“தேவி! மந்திர மயரின் இதழைப் போல் மென்மையான உன் கையினால் கத்தியை எப்படி எடுப்பாய் என்று எண்ணிச் சிரித்தேன். மேலும் நான் ஒரு வன் இரண்டு கீண்ட கைகளை வைத்துக் கொண்டு உயிரோடிருக்கும்போது.....”

“ஐயா! தங்கள் கரங்களின் பெருமையையும் வலிமையையும் நான் அறிவேன். பாளைத் துதிக்கையை பொத்தீண்ட கைகள். இந்திரனுடைய வஜ்ரா யுத்தத்தைப் போன்ற வலிமையுள்ள கைகள். போர்க்களத்தில் ஆயிரமாயிரம் படைவர்களை வெட்டி வீழ்த்திய கைகள். சோழ சக்கரவர்த்திகளின் சிரத்தில் மணி மகுடத்தை வைத்து நீங்காட்டி வரும் கைகள். ஆனாலும் அதையெல்லாம் இன்று நீனைத்துப் பாட்பாரில்லை. நேற்றுப் பிறந்த பிள்ளைகள் தங்களைக் ‘கிழடு’ என்று சொல்லி ஏளனம் செய்யும் காலம் வந்து விட்டது. தரங்கனோ மந்திரத் தாய்கட்டுண்ட சர்ப்ப ராஜனைப் போல் சோழ குலத்தாரிடம் கொண்ட பக்திக்குக் கட்டுப்பட்டுச் சுயமா இருக்க வேண்டி யிருக்கிறது. என்னுடைய கரங்கள் வளைபல் அணிந்த மென்மை யான கரங்கள் தான். மலர் எடுத்து பாலை கட்டுவதற்கு மட்டுமே தகுதியுள்ள கைகள் தான். ஆனாலும் வீரர்த் வீர ராஜை தங்களை அகிலி சாட்சியாகக் கைப்பிடித்த காரணத்தினால் எனது கைகளுக்கும் சிறிது சக்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. என் கற்பைக் காத்துக் கொள்வதற்கும் என் களாவரின் மரிப்பாதையை நீலை நிறுத்துவதற்கும் அவசியம் ஏற்படுமானால் என் கைகளுக்கும் கத்தி எடுக்கும் வலிமை உண்டாகி விடும். இப்போது நான்...” என்று கத்தினி கூறி விட்டு, மஞ்சத்துக்கு அடியிலிருந்த பெட்



நகைய வெளிப் புறமாக வகர்த்தினான். பெட்டிகையத் திறந்து அதன் மேற்புறத் திய மிடையே ஆடைகளை அப்பறப்படுத்தினான். அடியின் தரையெனது பிரகாசித்தக் கொண்டிருந்த சிவாட வான ஒரு கையினால் அவைபெயராக எடுத்துத் தங்கு மேலே தூக்கிப் பிடித்தான்.

விழவேட்டகையன் அதன் பார்த்த வண்ணமாகச் சித்திரேயம் பிரகித்ததுப் போய் சீனா பிணைர், "இந்தப் பெட்டிக்குள்ளே இந்த வான் எத்தனை காலமாக இருக்கிறது? உன் ஆடை ஆபரணங்களை வைத்திருப்பதாக வயலிலே சிதைத்தேன்?" என்றார்.

சத்தினி வானப் பெட்டியில் திரும்ப வைத்து விட்டு, "ஆம்; என் ஆடை ஆபரணங்களை இந்தப் பெட்டியில்தான் வைத்திருக்கிறேன். என் ஆபரணங்களுக்குள்ளே மிக முக்கியமான ஆபரணம் இந்த வான் என்கிறதையும் என் வைத்துவைக்க வேண்டியதையும் பாதுகாப்பதற் குறிப்பது" என்றான்.

"ஆனால் அதை நீ உபயோகப்படுத்த வந்தது அவசியம் இவதும் ஏற்படப் போவதில்லை; நான் ஒருவன் உயிரோடிக் குக்கும் வகையில்!"

"அதனுல்தான் இந்த வானை என் வெளியில் எடுப்பதில்லை. சம நாடக விருத்த வேலையி லு ஒரு வகையிலே சோழ சாதுவந்தைப் பாதுகாத்ததுக் கொண்டிருக்கும் தகையதோன வயிதமதங்கன் கொண்டவந்தைப் பாதுகாத்ததுக் கொண்ட முடியாதா? அவ்வது பெருதவாரியை வகைத்ததன் பாதுகாக்க முடியாதா? மனகுதும், முக்கியமான சாதுக்க காரி வங்கனிய எடுக்காருக்கும் தங்கன வாய்ப்பாதும் என்னைக் கட்டிக் காத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. தங்கனிய பிரகித்ததும் பிரகவனிய என்கிற நான் பாதுகாத்ததுக் கொண்ட ஆபத்தமாய் இருக்க வேண்டும் அவ்வளவு?"

"செவீ! அதற்கு நான்சொம் என்ன? போனது போகட்டும் இனி நான் உன் லிப்ப பிரகித்தகைய போலித இவிய

"ஐயா! என்னுடைய விருப்பமும் வதுதான். ஆனால் இந்த ஓர் தடகைய மட்டும் தங்கன என்கிறப் பிரகித்த தங்கனசுரிக்குப் போய் வானுதகை

"இது என்ன பிரகவதம்? மகர்க்கை இந்த தடகைய மட்டும் என உவகிசு 1026 விட ஒவிட ஸ்பிராக வேலா 21" என்று பழவேட்டகையன் மேட்டிராது அவருடைய புருவங்கன் குறித்தான்

"கவியா! அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன என்னை நீங்கள் இப்போது தங்கனுடன் அகழத்தப் போனால் இங்குள்ள மூட்டகன் மேலும் கம்மகம் குறித்ததுப் பரிசெத்ததுச் சிசிப் பார்த்த. 'இவனுக்கு இவ்வ ராணி யிடம் அவ்வளவு கம்பிக்கை!' என்று சொல்லுவாராக அந்த சிதைத்தாவே எனக்கு இரத்தம் கொடுக்கிறது. மற்றொரு காரணம் இவதும் முக்கியமாகுத கம்புலகாரபகாத தங்கனுடைய அதவிவந்த சிசெத்தா என்று இதனை காலமும் தங்கன் சொல்லி வந்தாராக; கம்பியும் வந்தாராக. ஆனால் இவ்வார வந்தவிருத்த அவருடைய பேசெதும் கட்டவாக்ககனிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் மாறத்திக் வனித்திர்த்தார? தங்கன வனிதகை விட்டாலும் நான் வனித்ததுக் கொண்டு வருகிறேன்...."

"எனதும் அதைக் வனித்துத்தான் வருகிறேன். அந்த மாறத்துக்குக் காரணம் என்னவா யிருக்குமென்று ஆச்சரிப்ப பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்"

"தங்கன் கட்டமத்த உன்ன மூட்ட வன்; ஆகையால் ஆச்சரிப்ப படுகிறீர்கள் எனக்கு அதன் ஆச்சரியம் இவிய. மனிதர்களுடைய போரகை இவையுதான் கம்புலகாரியின் மாறத்திருக்க காரணம். இவ்வார வந்தித்த கிரகவன் பெண்ணை மூடுகிறதே பார்ப்பதில்லை வென்றும், கவிவானமே செய்து கொள்ளப் போவதில்லை வென்றும் வந்தவிவா யிருத்தது. இவது அவர் வந்தவிருத்த அதற்கு வேலா தக கட்டி வருவததப் பார்த்திருப்பாராக. பெண்கள் திருக்குமிடத்துக்கு அடிக்கடி வருகிறா வேலியிக் கொள்கிறப் பேசுகிறா இதற்கெல்லாம் காரணம் கம்புலகாரவா மன மணிமொழியே அவருடைய மனது சொல்கிற பாதுதான். 'மணிமொழிகைய மே கட்டவா மகத்தது அகழத்தப் போகவாமா' என்றருக்டக் காரியன் கட்டார அவ்வளவு? இது கம்புலகாரயருக்கும் தெரிவிருக்கிறது ஆகையால பதமாய ஏறியுக்கை பிவவ வாயம் அவா மருத்து விட்டார் தம் அருகாம மகன தந்தாரருத கவகச் சிவகாததத்தில் சகாதவா தங்கியகை விருகருக்கைய போவது பற்றாக வளவு காணத் தொடங்கி விட்டார்...."

"ஆயம்; நீ சொல்லுவதான காரணம் யிருக்க வேண்டும். கம்புலகாரயன் இத் தகைய பிரகவம் பண தங்கன என்று நான் கவனிலும் என்ன விக்லை.



இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் இதே மாளிகையில் மதுராங்கரைத் தஞ்சைச் சிம்மாநகரத்தில் ஏதிரி வைப்பதாக எல்லாரும் கூடிச் சபதம் செய்தோம். சேசி! இப்படிப் பேச்சுத் தவறு கிவவலும் ஒரு மணிதது?" என்று பழு வேட்டையார் சிறிதூர்.

"கவாயி! அதனுவேதாம் நான் தங்க னுடன் வரவில்லை என்று சொல்கிறேன். தாங்கள் இவ்வரத் சமயத்தில் இவர்கள் இங்கே என்ன சதி செய்கிறார்கள் என்பதைக் கவனித்துக் கொள்வோன். ஒத்தேனும் இவர்கள் குழ்ச்சி செய்தால் அது பவிக்காமற் செய்ய வழிதேடுவேன்."

"சத்தினி! இதிலே பெல்லாம் நீ எதற் றாகப் பிரவேசிக்க வேண்டும்?"

"கவாயி! சிரத்தை கொண்டுள்ள காரியத்தில் மனைவிக்கும் சிரத்தை இருக்க வேண்டாமா? 'வாழ்க்கைத் துணை' என்று பிறகு எதற்காக எவகளைச் சொல்கிறது?"

"என்ன இருந்தாலும் இந்த ஸூர்க்கு களுக்குமீச்சிகளுக்கும்கடுவிக் உன்னைத் துணை என்று விட்டு விட்டு நான் போகிறதா? அது என்ருச் சிறிதும் சம்மதமா யிவ்வியே?"

"எனக்கு இங்கே துணையில்லாநற் பேரகவியில், பணிமேகில் இருக்கிறது. எனக்காக அந்தப் பெண் என்ன வேண்டு மாளுதும் செயலாள்."

"அது உன்மைதான். நானும் கவனித் தேன். உன்னுடைய மோகன சகதி அவளை உன் அடிமையாக்கி யிருக்கிறது. ஆளுதும் அது எல்லவையு தூரம் நீலத் திருக்கும்? ஆதித்த கரிகாலன் சிங்கா





தனத்தில் ஏரி அந்தப் பெண்ணைச் சக்கரவர்த்தினி யாக்கிக் கொள்ளப் போவதாக ஆசை காட்டினாள்.

“ஐயா! அது விஷயத்தில் தங்களுக்குச் சிறிதும் சந்தேகம் வேண்டியதில்லை. மணிமேகலை எங்குத்துக்கு மாருகத் தேவிலோகத்து இந்திராணி பதவியையும் ஏற்றுக் கொள்ளாமட்டாள். “கரிகாலனை இந்தக் கத்தியால் குத்திக் கொன்று விட்டு வரி!” என்று நான் சொன்னால், உடனே அவ்விதம் செய்துவிட்டு வருவாள். என்னுடைய மோகன சத்தியப்பற்றி அடிக்கடி தாங்களே சொல்லிர்கள் அல்லவா? அது மணிமேகலையை மூடிதும் ஆட்கொண்டிருக்கிறது! வேறுமாதால், இப்போதே தங்களுக்கு அதை நிரூபித்துக் காட்டுகிறேன்!” என்றான் கந்தினி.

பழுவேட்டையாரின் உடம்பு படபடத்தது. அந்தக் கெழுவர் உதடுகள் துடிக்க, தொண்டை அடைக்க, காந்தழு தழுக்கக் கூறினான்! — “தேவி! உன்னுடைய சத்தியை நான் அறிவேன். ஆனால் கரிகாலன விஷயத்தில் நீ அம்மா

திரி எதுவும் பரிட்சை பார்க்க வேண்டாம். அவன் அறிவரச் சிறுவன். ஏதோ தெரியாமல் உனறினான் என்பதை நாம் பெரிது படுத்தக் கூடாது. கரிகாலன் மணிமேகலையை மனாந்து கொள்ள இஷ்டப்பட்டால் நாம் அதற்குத் தடையாக இருக்க வேண்டாம்!”

“ஐயா! நாம் தடை செய்யாமலிருக்கவாம். ஆனால் விதி ஒன்று இருக்கிறதே! அதை யார் தடை செய்ய முடியும்? மணிமேகலை



என்னிடம் பிரியம் கொண்டவளா யிருப்பதுபோல் நானும் அவனிடம் பாசம் வைத்திருக்கிறேன். என்கூடப் பிறந்த தங்கையைப் போல் அவனிடம் ஆசை கொண்டிருக்கிறேன். அற்புதத்தில் சாகப் போகிறவனுக்கு அவளை மணம் செய்து கொடுக்க நான் எப்படி இனங்கு வேன்?” என்றான் கந்தினி. அப்போது அவளுடைய பார்வை எங்கேயோ தூரத்தில் ஈடக்கும் எதையோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலத் தோன்றியது. பழுவேட்டையார் இன்னும் அதிக பரபரப்பை அடைந்து கூறினான் — “கந்தினி! இது என்ன வாதத்தை? சொழ சக்கரவர்த்தியின் வேன்க்காரப் படைக்கு நான் ஒரு சமயம் தங்கு யிருந்தேன். சக்கரவர்த்தியையும் அவருடைய சந்திகளையும் உயிரைக் கொடுத்தேனும் பாதுகாப்பதாகச் சத்தியம் செய்திருக்கிறேன். ...”

“ஐயா! அந்த சத்தியத்தைத் தாங்கள் மீற வேண்டுமென்று நான் சொல்ல வில்லையே?”

“உன்னால் கரிகாலனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு நேர்த்தாலும் அந்தக் குற்றம் என்னையே சாரும். சிறு பிள்ளையின் பரிசாசப் பேச்சைப் பொறுக்காமல்









தந்தது. ஆகையினாலேயே கண்டராதிரத்த குடைய குமாரன் மதுரார்த்தனைத் தஞ்சைச் சிம்மாநகரத்தில் ஏற்றி வைக்கும் முயற்சியில் சம்பவகரங்கள் நடைபெற முடிந்தன.

ஆனால் கரிகாலன் வடம்பூருக்கு வந்த காலத்திலேயே பெரிய சம்பவகரங்களின் உண்டாம் சிறிது சிறிதாக மாறுதல் அடையவாயிற்று. அவருடைய செல்வப் புதல்வியாகிய மணிமேகலையே அவருடைய மனமாறுதலுக்குக் காரணமாயிருந்தான். ஆதித்த கரிகாலனுடைய உணர்ந்ததை மணிமேகலை கவர்த்துவிட்டான் என்பதற்குப் பல அறிவுரிகள் தென்பட்டன. பெண்ணைக் கண்ணோடும் பாரதவன் என்றும், பிரம்மச்சாரியாகவே காலதாதுக் கறிக்கப்போகிருள் என்றும் கரிகாலனுக்குப் பற்றிப் பேசப் பட்டு வந்தது. அதன்கையால் கடம்பூர் மானிகைக்கு வந்ததிலிருந்து அடிக்கடி பெண்கள் இருக்கும் இடம் போவதும் அவர்களுடன் உயிராசனமாகப் போவது மாக இருந்தான். மூக்கியமாக அவன் மணிமேகலையின் 'சூயசை'வைப் பற்றி அடிக்கடி பாராட்டிப் பேசினான். கரிகாலன் வந்ததிலிருந்து மணிமேகலையும் ஒரே உற்சாகமாக இருந்தாள். அதற்குக் காரணம் அவளும் கரிகாலனிடம் பற்றுக் கொண்டது தான் என்று பெரிய சம்பவகரங்கள் குறிஞ்சி. அவர்கள் இருவருடைய குறையைத்தையும் பாரதவ பாரத்துச் சம்பவகரங்களை உற்சாகம் கொண்டார் கரிகாலன் மணிமேகலையை மணந்து கொண்டால் தம் செல்வத்திற்கும்கள் சோழசாம்பாந்நயத்தின் கைகவரத்தினியாக விளங்குவான்! அவளுக்குப் பிறக்கும் குழந்தையும் தஞ்சைச் சிங்காதனத்துக்கு உரியவனாகுமா? இன்று திருக்கோவலூர் மலையமான் அடைந்திருக்கும் பெருமீதத்தை அப்போது தாலும் அடையாம. அதற்கெல்லாம் தாமே எதற்காகத் தடையாக இருக்க வேண்டும்? தாது அருமைக் குமாரியின் ஏற்றத்துக்குத் தாமே ஏன் இடைபூது செயல் வேண்டும்?

மதுரார்த்தனுக்குத் தம் மகனையும் மணம் செயலிக்கலாம் என்ற யோசனை மூன்றாம் சம்பவகரங்களுக்கு இருந்தது உணர்ந்தான். ஆனால் மதுரார்த்தனுக்கு ஏற்கெனவே இரு மனைவியர் இருந்தனர். மனைப பழுவேட்டகரையின் மகளை அவன் மணந்திருந்ததுடன், அவளுக்கு ஒரு ஆண் மகனும் பிறந்திருந்தது.

ஆகையால் மதுரார்த்தன் 'மிகுந்தான்' ஏற்றிய பழுவேட்டகரையின் வம்சத்தினர்தான் பட்டத்துக்கு உரிமை பெறுவார்கள். மணிமேகலை தஞ்சை அரண்மனையில் உணர் பலசேடிப் பெண்களில் தானும் ஒருத்தியாகவாழ வேண்டியிருக்கும்.

ஆனால் ஆதித்த கரிகாலன் மணிமேகலை மணம் செயது கொண்டால் அவள்தான் பட்டமெல்லிய யிருப்பான். அவளுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைகளைச் சிங்காதனம் உரியதாகும்.

மதுரார்த்தனுக்குப் பட்டம் குட்டுவதென்பது பிரம்மப்பிரயத்தனமான காரியம். மக்கள் அதற்கு விசேஷமாக யிருப்பார்கள். மலையமனுடனும் கொடும்பாளூர் வேளாறுடனும் போராட்டம் நடத்தித்தான் அதைச் சாதிக்க வேண்டியவாயிருக்கும். மதுரார்த்தனுடைய அரண்மனை அதற்குத் தடையாய் யிருக்கிறது இவ்வளவு தொல்லைகள் முயற்சியை எதற்காக மேற்கொள்ள வேண்டும்?

ஆதித்த கரிகாலனுக்கு முடி குட்டுவதென்பது ஏற்கெனவே முடியுமா காரியம். அதை நிறைவேற்றுவதில் எவ்வித பிரயமும் ஏற்படாது. பழுவேட்டகரையர்களின் பிடியாததான் பெரிய இடைபூயிருக்கும். அவர்களில் மெளரிய மறுவீர இளைய சாஸ்திரியின் மோகத்தில் மூழ்கிப் பிடிக்கிறான். இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு அவன் உயிரோடிருப்பானோ. தெரியாது. இந்தக் கிழவன் நம்பி ஒரு பெரும் அபாயகரமான காரியத்தில் எதற்காகத் தலையிட வேண்டும்?

மதுரார்த்தன் பக்கம் இருப்பதாகத் தாம் சபதம் செயது கொடுத்திருப்பது என்னமோ. உணர்ந்தான் அதனால் என்ன? சபதத்துக்குப் பங்கம் செய்யாமல் காரியத்தை முடிக்க வழி யிலவாமல் போகிறதா? மதுரார்த்தன் ஓர் அப்பாவிப் பிள்ளை என்பது தெரிந்த விஷயத்தான். அவனைக் கொண்டே "எனக்கு இராஜ்யம் வேண்டாம்" என்று கூடச் சொல்லும்படி செயது விடலாம். அல்லது அவனுடைய அண்ணியின் சம்மதம் வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினாலும் போதுமே! ...

இவ்வாறு நெல்லாம் சம்பவகரங்களின் உணர் சித்திக்கை தொடங்கியிருந்தது. ஆகையால் பழுவேட்டகரையா தஞ்சைக்குப் போதும் யோசனையை அவர் உற்சாகமாக ஆதித்தரா அவர் திலக சம்பவத்தில் கரிகாலனுடன் அந்தரங்கமாகப் பேசி அவனுடைய உணர்ந்ததை



கங்கு அறிந்து கொள்ளலாம் என்றும், பிறகு சம்பிரதாயம் போல் கடந்து கொள்ளலாம் என்றும் எண்ணினாள். ஆதலின் பெரிய பழுவேட்டையாரை அவரே துரிதப்படுத்திப் பரிவாரங்களுடன் தஞ்சைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

பழுவேட்டையார் பிரயாணப்பட்டுச் சென்ற பிறகு ஆதித்த கரிகாலனும் அவனுடைய தோழர்களும் வேட்டைக்குப் புறப்பட்டார்கள். அவர்களுடனே மணிமேகலையையும் மற்ற அந்தப்புரப் பெண்களையும் அனுப்பக் கூடச் சம்பவதரையர் சித்தமா யிருந்தார். ஆனால் நடப்பதை யெல்லாம் வேறு கோக்குடன் கவனித்து வந்த கந்தமாறன் அதை ஆட்சேபித் தான் கரிகாலன் மணிமேகலையிடம் கூட்டிய சித்ததை யெல்லாம் காதலியை முன்னிட்டுத்தான் என்பதை அவன் உணர்ந்திருந்தான் இதனால் கரிகாலன் பேரில் அவனுடைய வெறுப்பு வளரத் திருந்தது. இதை யெல்லாம் தந்தையிடம் விளக்கிச் சொல்லவும் முடியவில்லை. ஆகையால், "வேட்டையாரும் இடத்தில் பெண்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் என்னத்தைச் செய்யது? இவர்கள் பத்திரமா யிருக்கிறார்களா என்று பார்ப்பதற்கு உதான் சரியா யிருக்கும். மேலும் இது ஐயப்படுமா தம். எந்த ரீதியுத்திறம் பெரு மறை தோடும் கலாதி. ஏரிக் கரைக்காடெல்லாம் யெனனமாதி விடும். பெண்கள் திட்டாடிப் பேரவாரகன்!" என்று சொன்னான்.

அதன் பேரில் சம்பவதரையரும் அந்த யோசனையைக் கவனித்து விட்டார். ஆதித்த கரிகாலன் தன் தோழர்களைய பார்த்துப்பெய்தான். வந்தியத் தேவன், கந்தமாறன் இவர்களுடையும், மற்ற வேட்டைக்காரர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுச் சென்றான்.

எவ்வாரும் சென்ற பிறகு சம்பவதரையர் மாலிகை வெறிச்சென்று இருந்தது. காதலி மணிமேகலையைப் பார்த்து, "புருஷர்கள் விட்டிய் இருக்கும்போது எமக்குத் தொல்லையாகத் தொன்றுகொருகன. ஆனால் அவர்கள் எங்கேயாவது போய் விட்டாலும் எமக்குச் சங்கடமாகத்தான் இருக்கிறது. பரிகசித்துக் கிரிப்பதற்குக்கூட விஷயம் கிடைப்பதில்லை!" என்றான்.

"ஆம், அக்கா! நாம் கூட வேட்டைக்குப் போயிருக்கலாம். எனக்கு வேட்டை

## பிரபல திருமணம்



ஆஸ்ப்புகழ் பி. சாஸ்திரோபால் செட்டியார் & சன்ஸ் மாளேஜிங் புரொப்கார்ட்டர்ஸ்-ஆர். சாமரதன் செட்டியார் அவர்களின் சகோதரி சௌபாக்கியவதி விசாகாட்சிக்கும் ஆஸ்ப்புகழ் சாதாரணக் குடும்பம் மாளேஜிங் கடைக்கடரும் ஸ்ரீ எஸ். குருசாமி செட்டியாரின் குமாரு மான சிரஞ்சீவி ஈதாதிருக்கும் சென்ற மாதம் 28-க் தேதி ஆஸ்ப்புகழையில் வெகு விமரிசையாகத் திருமணம் நடந்தேறியது. தம்பிகளாக்குப் பல வாழ்த்துச் செய்திகளும் பரிகளும் வந்து குவிந்தன.

வாழ்க விசாகாட்சி-சாதாரணக் குடும்பம்

பார்க்கப் பிரியம் அதிகம். என் தூதரையோடும் தலைமயினோடும் சில சமயம் போவதுண்டு. ஆனால் இவ்வகைக்கு என்னமோ காதலாற்றப் பிடிவாதமாகத் தடை செய்து விட்டான். ஒரேயொரு உங்களுக்கு வேண்டி பிடிவாதம் என்று அவ்விதம் தடை செய்தானே, என்னமோ?" என்று மணிமேகலை.

"ஆமாம், எனக்கு வேண்டி அவ்வளவு வரைய பிடிப்பதில்லைதான். இரத்தத்தைக் கண்டாலே மனக்குத் தடுக்கா யிருக்கும். ஆனால் கந்தமாறன் அதற்காகச் சொல்ல வில்லை! உன்னையும் உன் விட்டு விருத்தானிகளின் ஒருவரையும் பிரித்து வைப்பதற்காகவே அவ்விதம் அவன் தடை செய்துவிட்டான்" என்று கந்திணி.

மணிமேகலையின் உன்னைக்கவிச் சுழிகள் காணப்பட்டன. சிறிது நேரம் தாமதப்பட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விட்டு, "புருஷான எவ்விதவரைய போய்த்தொடையாடும், அக்கா! அவர்கள் கவலாமே நமக்கு வேண்டாம். என் ஏரிக் கரை நீராழி மண்டபத்துக்குப் போய் நீ விளையாடி விட்டு வரலாம்! வருவிரைவாக?" என்று கந்திணியும் அதற்குச் சம்மதிக்கவே தங்கையிடம் சொல்லி அகற்ற வேண்டிய ஏறபாடுகளை மணிமேகலை செய்தாள்.

வீர காராயண ஏரின் கீழ்ப்புறத்தில் பெரிய கரையும் அங்கு எழுபத்து நாலு மடவாய்களும் உண்டு என்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன் மல்லவா? ஏரின் மேற்புறத்தில் அத்தனை பெரிய கரை கிடையாது ஏரி நீரின் ஆழம் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து வந்து ஏரிகரை அங்கே சம கரையாக அமைந்திருக்கிறது. இன்னும் மேற்கே அடர்ந்த காடுகள் மண்டிக் கிடந்தன.

இவ்விதம் ஏரி நீர் குறைந்து சம தரையாகும் பிரதேசத்தில், ஆவகாவிக் கிறிய சிறிய தீவுகள் காணப்பட்டன. தீவுகளில் மரங்களும் செடி கொடிகளும் அடர்ந்து வளர்ந்திருந்தன. அந்த தீவுகளில் ஒன்றின் கரையிலே படித்துறையும் நீராழி மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இங்கே கடம்பூர் சமையகரவரின் அந்தப்புரத்துப் பெண்கள் நீராடுவதற் காகவும் உணவானமாகப் பொழுது போக்குவதற்காகவும் வருவது

வழக்கம். அந்த இடத்துக்கு வந்து சேர வேண்டுமானால் இரண்டு காத தூரம் ஏரையைக் கடந்தகொண்டு வரவேண்டும். அவ்வது படிகேவரி ஏரையைக் கடந்து வரவேண்டும். இதனாலும் சமையகரவர் விட்டுப் பெண்கள் குளக்குமிடம் என்று தெரிந்திருந்தபடியாலும் அன்னிய மனிதரின் அவகே வருவது கிடையாது.

கந்திணியும் மணிமேகலையும் படிகேவரிக் கொண்டு அந்தத் தீவுக்கு இப்போது வந்து சேர்த்தார்கள். படிகு ஓட்டத் தெரிந்த இரண்டு நேரழி மாகன் உடன வந்தார்கள். சமையல் செய்வதற்கு வேண்டிய பண்டங்களையும் படிகை கொண்டு வந்தார்கள். நீராழி மண்டபப் படித்துறையை அடைந்ததும் நேரழிப் பெண்கள் படிகை விடமுறவடி மண்டபத்திலே சமையல் செய்வத் தொடங்கினார்கள்.

கந்திணியும் மணிமேகலையும் சிறிது நேரம் படித்துறையில் உட்கார்ந்து வம்பு பேசி்கொண்டிருந்தார்கள் மணிமேகலை இயற்கை மயிழைகளால் பெண். குறும் பிசு பற்றுதலான. அவள் பழுவிட்ட கரையர் பெகவது போலவும், கரிகரவன், கந்தமாறன் பார்த்திபேந்திரன், வந்தியத் தேவன் ஆயினார்கள் பெகவது போலவும் பேசிக் கடித்துக் காட்டினான். அதை வென்றாம் பார்த்தும் கேட்கும் கந்திணிகளே. களீர் என்று சிரித்துக் கொண்டிருந்தான் ஆயினும் அவனுடைய கவனம் முழுதும் மணிமேகலையிடம் இல்லா என்பதும், அவன் மனம் அவையபோது ஏதோ அநாதங்க கிந்தனையில் ஈடுபட்டது என்பதும் வெளிவரிக் வந்தது.

திருநெல்லை மணிமேகலை துணிக் குவித்து எழுத்து சிவனாள். "அக்கா! வேட்டைக்கு நாம் போகவில்லை, ஆனால் வேட்டை நம்மாத நேடி வந்திருக்கிறது!" என்று கூவிக்கொண்டே இடுபல செருகியிருந்த கந்திணியை எடுத்தாள்.

கந்திணியும் திடுக்கிட்டு எழுந்து மணிமேகலை பார்த்த திசையை நோக்கினாள் அங்கே சாய்ந்து பட்டிருந்த ஒரு பெரிய மரக் கிளையின் மீது நிறைந்த புதி ஒன்று காணப்பட்டது. அதை நிறைந்த அவர்கள் மீது பாலவாமா, விண்டாமா என்று விரைப்பது போலப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்த சமயத்தில் சிறிது தூரத்தில் குவிந்திருந்த துணிகளில் நிறையிப் பாய்ந்து வரும் சத்தமும் கேட்டது.



ரூபாய் 12 போனஸ்!



**இன்ஷூர் செய்துகொண்டோருக்கு தல்ல னாயிற்**  
 பம்பாய் மியூச்சல்கள் தனது பாஸிஸ்தான்களுக்கு புது தொடரில்  
 வரும் ஒழுது ஆயுள் பாஸிஸ்தான்களுக்கு 1961 டிசம்பர் 31-ல் புது  
 முடிந்த ஒழுது ஆயுள் காத்திற்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு ஆயுள்  
 ஒழுதுக்கு ரூ. 12 வீதம் போனஸ் வழங்குவதை மதித்திடுபடல்  
 அறிவிக்கிறார்கள். இது போனஸ்கள் பின்புறமுள்ளது :—

|                           |  |
|---------------------------|--|
| எண்டோமென்ட் (புதிய தொடர்) | ரூ. 10 ஒது அருகத்துக்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு |
| முழு ஆயுள் (பழைய தொடர்)   | ரூ. 7 ஒது அருகத்துக்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு  |
| எண்டோமென்ட் (பழைய தொடர்)  | ரூ. 5 ஒது அருகத்துக்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு  |

பம்பாய் மியூச்சல்களில் இன்ஷூர் செய்து கொண்டால்—ஒவ்வொரு  
 பாஸிஸ்தான்களும் ஒரு பரிசுதராராக இருக்கும் விதமானதில்—  
 பல வழிகளிலும் முதலீடு செய்தாராகும்!

## பம்பாய் மியூச்சல்கள்

கேப் அஷ்யூரன்ஸ் சொஸைடி. லீட்.

பம்பாய் மியூச்சல்கள் பிங்குன்

ஹாஸ்பி ரோடு, பம்பாய்-1



இந்தியாவில் பிரபலமான ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனம்—1871ல் அருகம் கார்போரேட்டெட்  
 தாராளமான கமிஷனில் எதுக்குகல் நேமை

சேதம் ஏதும் இல்லை!

மேனார்ஸ் என். எ. ராபன்ஸாய் & பிரதர்ஸ்

பம்பாய் மியூச்சல்கள் பிங்குன் அமைகல், 322-23, கிங்க ரோட்குத் தெரு, மேன்-1





சுமீழ்க் களஞ்சியம்

12. ശേഷം

**21. கரத்தினில் கனமுல் கனம்!**

அப்பாளுக்குப் பதையும் கொடுத்த  
விடத் சொல்லும்.

பகலி எவரதும் எதையும் அர்ப்ப  
ணம் பண்ணச் சொலதும்.

இந்த உண்மையை மக்கள் அறிந்தும்  
கண்டு அனுபவித்திருக்கிறார்கள். நாமும்  
இதை கண்டு அனுபவிக்கிறோம்.

வகைப் பண்பாகக் கெட்டுப் போது  
கொடுவதை இன்னும் எழுதினதாயே?  
அந்த நூல்கள் வகையோ கோடியோ  
பாடிவிடக் கிடத்தால் அகைய வந்து  
அழிந்தனா செய்யும்?

பதவியைப் பரப்பியதில் இவ்வருட ஆண்டு  
மேலும் 1000 ரூபாய்க்கு மேற்படும் தொகையை  
வட்டி நிதிக்குத் திருப்பித் தருகிறது.

இதனைய பற்றிய எங்கே தெரி  
வாய்க் காண முடியும்?

கீர்த்திபுரத்தில் அழகான பாலாற்  
தங்கனாலில் பாலிவ பந்தர்கள் வந்து  
நூதனியைப் படிப்பை வைத்து அபிஷே  
கம், புஷ்பம், சந்தனம் முதலிய பல உபா  
சரங்களைப் செய்து பூஜா செய்வானாம்.  
மணி ஒலையும், தேவர திருவரவம்  
பாடல்வையும் இரே நூதனியை விடுவதும்.

சிவ பூசை செய்கிறார்கள் காரியம் இப்படி இருக்க, ஒரு பெண் காவலில் சத்தம். புஷ்பம் எவளாம் எடுத்துக் கொண்டு ஆண்டுக்கு இரட்டும் திருத்தப் போவான், ஸ்தானம் செய்து ஆசனமாக உட்கார்த்து மணலில் குவிப்பான்—சிவலிங்க சௌபாமாக எண்ணிக் குவிப்பான். அதை சௌபாத்தின் மேல் ஏதாவது அபிஷேகம் செய்து புஷ்பத்தைச் சாத்துவான் தான் சூழ்நிலை இருந்ததற்க்குள் 10 மணிப்படி சாத்துவான்.

அப்படியே அந்த மூத்தகையைக் கை  
தவித்த வண்ண நாய்க் கிளவித்துத்  
கொண்டது. அந்த மூத்தகை அந்த  
கைநினைவில் இறப்பாள்.

கன வுபததர் இதற்கும் ஆளங்  
களத்ததகா மேரு அழலாயப பிரகர  
சித்தத கொண்புகட்கும் பராததி

இவ்வாறு 100 நாள் நடந்தது படித்  
துறையில் இருந்து புறநு செல்வது வந்த

வந்தனாக்குப் போன் செய்த காரியமென் னாம். இது கேள்வினை விளையாட்டாகத் தோன்றியது. வெளிப்படைபாக என் னாம் செய்தும் வந்தார்கள் போனார்.

இதரத் சில பூதங்களை வாராகு உன்  
வாயைப் காட்டி, பத்திரிள் சோரு  
பந்தை வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்ற  
புத்திர சில பேருமாருங்கு.

பஞ்சாப் பிரதேசத்திலுள்ள பருவ  
பகுதி தலைநகர் முகாமராவில் நடந்த  
கொண்டிருக்கிறது. மணி ஒன்றையும் பாடல்  
என்று ஒரு நிகழ்ச்சி.

பெய்திரு நான்கு மூத்தியின்  
(மணலாங்கு குறித்த மூத்தியின்) மூன்  
கன மூத்தியை கூடு குறித்தவாறுபத்  
தியை கொடுப்பதில் அப்படியே  
அமர்த்தியிருக்கிறார்.

புரதர் சமயம் பார்வது வேடுபுரதர்  
புரதர் வேடுபுரதர் வேடுபுரதர் வேடுபுரதர்  
வேடுபுரதர், வேடுபுரதர் வேடுபுரதர் வேடுபுரதர்  
தது. இரண்டது உலர்ந்தது மூன்றது  
உலர்ந்தது. படிமேலு ஏறிவிட்டது.

சில பூத துரத்தர்கள் மனிதரையும்  
மூர்திகளையும் அப்படியே கிட்டு கிட்டு  
தூடி, சில போலிடீஸ்களை மேலே.

மேன்மையான செயலாளர் அமைச்சர் குழுவுக்கு சொந்தமான நேரங்கள், கணினி விநியோகப் பார்த்தான். இதனால் கனரகப் பொருள்தரக் கண்டான். அப்போது 1979-80 ஆண்டிற்குக் கட்டிக் கொண்டான் இவ்வாறு.

இந்த பத்திரிகைத்தான் அதுபலித்தவர் சிவ பெருமான் கரைமேல் ஏறி விந்த பகதரையும் பரத்தனும் கொண்டார்கள்.

ஒரு சிறுபெண்ணின் இயல்புதான் பற்றி  
எப்படித் துடி கொள்கிறார்களாம் என்ப  
தைத் தாட்ட வராத விவரம் இது.

கிரேட்டேபுரத்திய ஏரையிசைவரத்  
 ரோய்ய ஊடத்தில் வினக்கொளி மக  
 வர சம்பநாக ஓது ஸாகதி ஊடாந  
 யெ வினக்கு அநத ஸாதலயின் சலிதி  
 லய் சரித்த கொணரிட குதுகும். பம்  
 கத்திரிந்த பவ ஊரவ்லும் அநத  
 ஸாகதிசகுப பகதாசன் உண்டு. வரும்  
 போதெய்காம் யெ கொண்டு வர்





# பொருத்தமான பிலிம் தெரிந்தெடுப்பதில் இருக்கிறது உங்கள் ஸ்கூப்புகளின் தராதரம்



மிகமான வெளிப்படும் அளவு  
தூய்மை செய்கிற படங்களுக்கு  
உங்களுடைய 'கோடக்' ரூபாய் ௩௩  
பேசை அதைத் தயாரிக்கும்போது  
தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிற  
தேர்ந்தெடுத்த பிலிம் தராதரம்  
கொடுக்கிறது. கோடக்  
காம்பென்சைசர் தராதரம்  
இருக்கிறதே தவிர

ரூபாய் - X X



தேர்ந்தெடுத்த பிலிம் தராதரம்  
பெய்க்கப்பட்டிருக்கிறது. கோடக்  
'கோடக்' பிலிம்-ஐ தேர்ந்தெடுத்த  
பேசைகள் அப்படிப்பட்ட பிலிம்  
தராதரத்தைப் பரிசீலனைப்பதில்  
தேர்ந்தெடுத்த பிலிம் தராதரம்  
தராதரம் ரூபாய்-௩௩ பிலிம்  
கொடுக்கிறது. இதற்கு

பிலிம் - X



வெளிப்படும் அளவு தராதரம் படங்களுக்கு  
கொடுக்க 'கோடக்' வெளிப்படும்  
கொடுக்க பிலிம் தராதரம் அதன்  
கொடுக்க பிலிம் தராதரம் கொடுக்க  
கொடுக்க பிலிம் தராதரம் கொடுக்க  
கொடுக்க பிலிம் தராதரம் கொடுக்க  
கொடுக்க பிலிம் தராதரம் கொடுக்க  
கொடுக்க பிலிம் தராதரம் கொடுக்க

கொடுக்க



'கோடக்' பிலிம்  
நீங்கள் எப்பொழுதும்  
சிறப்பான படங்கள்  
தயாரிக்க முடியும்

கோடக் பிலிம் (இந்தியாவில் இதுவரை வெளியிடப்படாத) பிலிம் - கம்பென் - கம்பென் - கம்பென் - கம்பென்

௧௯௬௬



# மறைந்த ஆயயம் எழந்தது

நீர்மலும் தெய்விக ஸ்தாபனங்களும்  
நெஞ்சேறித் தன்மை வாய்க்ந்தவை. அவற்றை  
காசாலும் அழிக்க முடியாது. ஒருவேளை  
சில கொடிய மூர்க்கர்களின் காசவேலைகள்  
காரணமாக அவை தற்காலிகமாக மறைந்  
தாலும் மீண்டும் அவை உயிர் பெற்று  
விடும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இந்த அற்புதத்துக்கு இத்திய சரித்தி  
தத்தில் எத்தனையோ உதாரணங்கள் இருக்  
கின்றன. கமார் ஆபிரம் ஆண்டுக்குக்கு  
மூன் கஜானி மூகமமது சௌராஷ்டிர காட  
யில் அடியோடு காசம் செய்த சோமகாதர்  
ஆயயம் இன்று புனர் கிர்மானமாகப் புனித  
சோமபவுடர் மின்ன்குவதற்குக் காண்கிறோம்.

அது போலவே மூன்று  
தூதர் குண்டுகளுக்கு மூன், அநாவது 1624-ம் ஆண்டில்  
அழிக்கப்பட்ட திரிகோண  
மலை ஆயயம் இன்று மறு  
படியும் இவ்வுலகையில் கம்  
பீரமாகக் காட்சி அளித்  
துக் கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வுலகையில் காவல்மார்  
களினால் தேவாரப் பதிகம்  
பாடிய புகழ் பெற்ற சில  
மந்தவர்கள் இரண்டாகும்.  
ஒன்று, திருக்கே திச்ச  
வரம்; இன்னொன்று திரி  
கோணமலை.

மூன்றாந்து முப்பது வரு  
ஷங்களுக்கு மூன் போர்க்க  
கிளிகள் இவ்வுலகையில்  
படை வெடுத்தபோது, திரி

கோணமலை ஆயயத்தைத்  
தகர்க்கும் வகைகாப்பதில் எடு  
பட்டனர். அப்போது அந்தக்  
கோவிலைச் சேர்ந்த குருக்கள்  
போர்க்கிளிகளுக்குத் தெரி  
வாயம் கோவிலில் இருந்த  
சில மூல விக்மிரகங்களை எடுத்த  
துச் சென்று விட்டார். பிறகு  
தம்பல காமம் என்ற கிரா  
மத்தின் ஒரு கோவிலை கிர்மா  
னாத்து, அந்த விக்மிரகங்களை  
அதில் பிரதிஷ்டை செய்தார்.

தம்பல கிராமம் மிகப் புரா  
தானமான திரிகோணமலை  
சுஷுத்திரத்துக்குத் தென்  
மேற்கே பதினான்று மைல்  
தூரத்தில் இருக்கிறது.

மேற்கூறிய சிகழ்ச்சிக்குப்  
பிறகு வெகு காலம் வரையில்  
அச்சுநிறப் கோவில் கவனிப்ப  
பாற்றாதுக் கிடந்தது.

அந்தக் குறை இவ்வுலகையில்  
உள்ள பக்தர்களின் மனதை  
உறுத்தி வந்தது. கண்டியாக  
அவர்களுடைய அபிஷ்டம்  
சிறந்தபோதும் காலம் வந்தது.

பக்தர்களுடைய கோரிக்கைக்கு இணங்க,  
பதினெட்டு மாதங்களுக்கு மூன் அந்த ஆயயத்  
தின் தூண்டி போர்டார் அக்கோவிலின் திருப்  
பணி வேலைகளை மும்மூரமாக ஆரம்பித்தனர்.

1951 ஜூன் மாதம் இவ்வுலகைக் கல்வி  
மந்திரி ஸ்ரீ கனகசுந்தரம் கோபுர கிர்மானத்  
துக்கு அன்பிவாரக்கல் காட்டினார்.

தூண்டி போர்டுந்தவரவர் ஸ்ரீ எஸ். சிவபாஸ  
கின் இடைவிடா முயற்சியினால் திரிகோ  
ணிகவார் ஆயயம் பக்தர்களின் மனம் குளிர்  
மறுபடியும் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கி  
ன்றது. அங்கு பழைய ஆயயத்தைப்  
புதுப்பித் திருப்பதால், புதிதாகவும் சில  
எண்ணிக்கை கிர்மானிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

கோவிலுக்கு ராஜ கோபு  
ரம் எழுப்பப்பட்டிருக்கி  
றது. மேற்படி கோபுரம்  
திருவல்லிக்கேணி பார்த்த  
சாரதி ஸ்வாமி கோவில்  
கோபுரத்தின் அளவு உயர  
மாக இருக்கிறது.

\* \* \*

கி.தினமாள சென்ற ஜூன்  
வரி மாதம் 28-க் தேதி நேற்  
படி ஆயயத்தின் மகாகும்  
பாயிஷேக வைபவம் வெகு  
விமரிசையாக காட்டித் தது.  
அந்த வைபவத்தைக் கண்டு  
கன்புதற்காகக் கோழம்பி  
லிருந்து இவ்வுலகை உதவிப்  
பிரதம மந்திரி சர் ஜான்  
கோர்தலவாலா, தபால்



ஸ்ரீ சிவபாஸ



தர்தி இவரகா  
மத்திரி ஸ்ரீ எஸ்.  
கடேசப் பிள்ளை,  
இலங்கை இத்திரி  
சாய்கிரஸ் தலைவர்  
ஸ்ரீ எஸ். தொண்டை  
மான் முதலிய  
பிரமுகர்களும் ஏராளமான  
அதிகாரிகளும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களும் விஜயம்  
செய்திருந்தனர்.

புனர் நிரமாணம்  
செய்த கோயிலில்  
சகவரன், அம்மன்  
கோயில் களைப்  
பழுது பார்த்துப்  
புதுப்பித் திருக்கி  
ருக்கன். இராஜ  
கோபுரம், நடராஜ  
சபை, பன்னி  
அறை, பைரவ  
மண்டபம், மடப்  
பன்னி முதலியவை

களை நிரமாணித்திருக்கிறார்கள். மதில்களைப்  
பழுது பார்த்துப் புதிய கோபுரத்துடன்  
அழகாக இணைத்திருக்கிறார்கள்.

ஏழு கலசங்களுடன் உடிய புதிய ராஜ  
கோபுரம் அதுபத்தைத்தடி உயரம் சுமார்  
மாக எழுந்து வின்று காட்சியளிக்கிறது.  
புதிய கோபுர நிரமாண சம்பந்தமாகச் சால்  
திரீய முறைகளைக் கையாண்டிருக்கிறார்கள்.  
வான வில் வண்ணங்களில் கோபுரம் சால்  
திரோக்தமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கும்பாபிலேக் கைபவம் முடிந்ததும் சர்  
கோத்தல வரலா, மேற்படி திருப்பணி வேலை  
களை மேற்பார்வையிட்டு வெற்றிகரமாக



ஸ்ரீ நடராஜர், அம்மன் விக்கிரகங்கள்

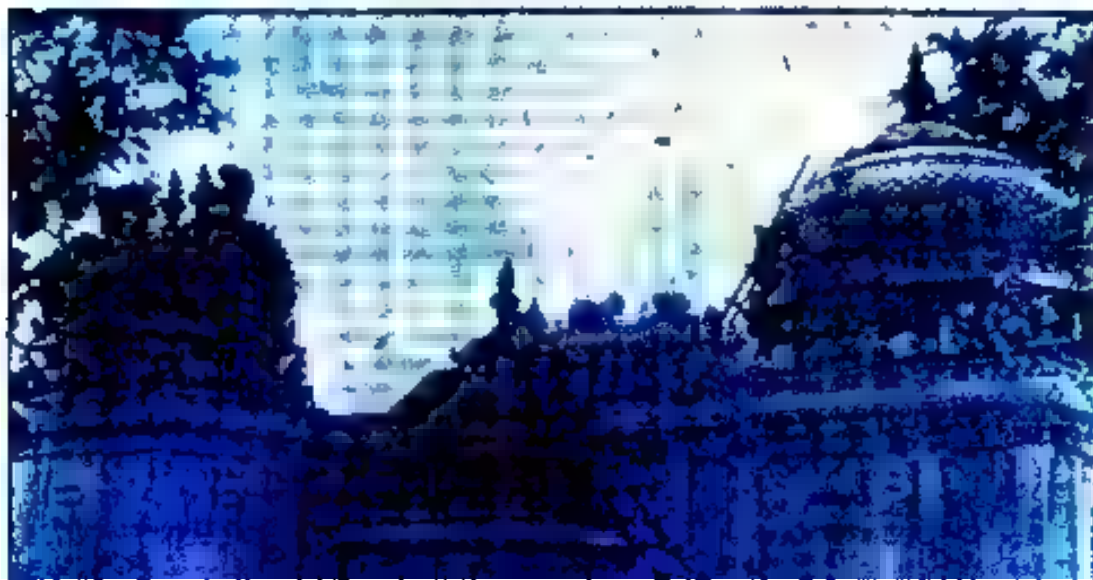
முடித்த சென்னை  
சிற்ப ஆலோசகரும்  
இருசினியரு மாண  
ஸ்ரீ வை. மு. கரசிம்  
மனுக்கு வெள்ளிப்  
பேதை பரிசளித்  
தார். கோயில் நிர்  
மாண வேலைகள்  
பிரதம சிற்பி ஸ்ரீ  
வைத்தியநாத ஸ்த  
பதிக்குத் தங்கப்  
பதக்கம் பரிசளிக்  
கப் பட்டது.

ஸ்ரீ சம்பிரதமகன  
இராஜ கோபுரத்  
துடன் இப்போது  
விளங்கும் ஸ்ரீ  
கோனிகவரர் ஆல  
யம்தான் இலங்  
கையிலேயே அழ  
கான கோயிலா  
ரும். மேற்படி  
ஆலய நிரமாணம்

இலங்கையில் உள்ள சைவ சமயத்தினருக்கு  
மிருத்த உற்சாகத்தையும் ஊக்கத்தையும்  
உண்டு பண்ணி விருக்கிறது. ஏனவே பலரும்  
தங்கள் தங்கள் ஊரில் ஆலயம் நிரமாணிப்  
பதற்கான முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு வரு  
கிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் வண்ணாரப்  
பண்ணையில் உள்ள ஆலயத்துக்கும் நிர்  
கோனிகவரர் ஆலயத்தில் இருப்பது போல்  
அழகிய கோபுரம் நிரமாணிக்க உத்தேசித்  
திருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய முயற்சிகளினால் இந்தியா-இலங்  
கைக் கலாச்சாரத் தொடர்பு மேலும் வலு  
வடையும் என்பதில் சந்தேக மில்லை.

அம்மன், சைவகோவரர், சகவரன் என்ன நிர்மாணங்கள்





சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்

சுயநிர்ணயம்



பார்த்து, வளர்த்த நோய்த்தை என் உன் எத்தனிருந்த களைத்த எறித்த விட மூடி யானே. ஆகவே, அவனுக்கு என் கயமானத் தான் கடிதம் எழுதியாக வேண்டும்.

ஆகவே, அநெக வசீ, பீகவருமாறு எழுத ஆரம்பித்தேன்.

"உன் கடிதம் வந்து சென்றது. உங்களுக் கடியானம் வந்தீர் .

இப்படி எழுத ஆரம்பித்தாக வட்டரவம் என்னைப் பற்றித் தவறாக நினைத்துக் கொள் வான். ஆம், 'என்பானம்' என்னை விஷயம் தென்கிப்பாட்டுடன் என்னை எழுதினோம், அவன் எந்தோருத்தின் என் படலம் படலமது சிந்திப்போம் என்னைதான் நினைப்பான், அவன் தான் என்னைக் கொடாமல் தன் என்னை தான் நினைத்துக் கொண்டு விட்டான் என்பதற்காக என். அவன் என்னை விஷ யத்தின் எழுதாநே என்னைப்பது சரி உவவ அவன் என்னைத்தின் என் பரிபூரண மதிப்பென்பத் தெரிவித்துக் கொண்டுமேயாக வேண்டும்.

எனினும் நினைவு சிறு குழக்கதவராக இருந்தபோது, அவன் என்னைத்தின் நினைத் துக் கொண்டு அழுதானோ என் மனம் என்ன பாடுபடுகிறேன்! அவன் விருத்தியைதவராக் கிக் கொடுத்தது, அவன் மூலத்தில் மதிப்பென்க்



குறிவைக் கண்டால் அகிலமோ என் மனம் விம்மியவடையும். ஆம், என்னை தானியாகக் குழக்கத தானியாகக் குழக்கதக்கு என்னை விட்டாக வேறு பார் இருக்கிறோம் என்னை என்னின் மனமையப் போன் அவனைக் காப்பாற்றி வந்தோம்

மேலும், அவன் தாயர் இருபது வருஷம் கருக்கு மூக்கு கொண்டு விட்டுப் போனது, நேரத்த பன்னாற்போன் என் மனம் இன்னும் பன்னாற்போ இருக்கிறது, அப் போது கருமாருக்கு இந்த வயதிலுக்கும், அவனைப் பக்கத்தில் அழைத்து வந்ததுக் கொண்டு என்னை மூலத்தில் பற்று சிறி தவகருக்கு மூக்கு, "கருமாருக்கு சீவன் இத்தனை என்னும் தப்பினாராக இருந்தோன் இத்தனை சீவன்தான் அவனுக்குத் தாய் தாக்கிட இருக்க வேண்டும்" என்று உரி விட்டுச் சென்ற கருமாருக்கு என்னை என் மாத்ருத் தாயை அளித்த விடுவோமே, மாத்ருதானின் கொடுமைக்குக் கருமாரு

வந்தே வந்தோமே விடுவோமே என்ற அவன் பங்கிடுக்கிடுக்கென் என்ற வளர்த்தது, இத்த வளர் அவனுக்கு என்ன தவராக இருக்கும் பொறுப்பை என்ன. அவன் வளர்த்ததையப் காப்பாற்றி வந்திருக்கிறோம்.

அவன் இத்த இத்தத்தில் விட்டத் தட்ட இருபது வருஷங்கள் ஆகின்றன. இந்த இருபது வருஷங்களில் கருமாரு வளர்த்ததில் என் என்வளவு கஷ்டங்கள் படிகுக்க வேண்டும். என் பட்ட கஷ்டத் தைப் பற்றி நினைத்து வருத்தம்க்கி, என் கஷ்டப்பட்டதனும்க்கே, இத்த கருமாரு டாக்டர் பட்டம் பெற்ற சென்னைச் சீரமை டாக்டராக விளங்குகிறான். என் புகழ்மை, புகழ் பெற்ற டாக்டர் என்பதில் என்னை என்வளவோ மதிப்பெ தான் ஆனாலும் தன் என்வள விஷயத்தின் ஒரு வளர்த்தகூட என் என்பதற்காக நோயாக அவன் நினைவித்தவதத்தான் என் மனம் ஆத்த மாட்டாமல் தனித்தே.

கருமாரு, உன் தாயர் இருக்கிறதான் இப்படி அவளை ஒரு வளர்த்த கூடச் சம் மதக் கொடாமல் என்வளம் கொடுத்த கொள் என் நினைவித்தியுமாயா? என்னை அட விடப் படுத்தியது போன் அவனையும் அடவி யம் செய்வ உன் மனம் என்மதித்திருக்கான்?

இத்த தவராகக் உவகத்திம், வித்த என் சீரமைக்க என்வளம் தன் சீரமை மதி கரும் இத்தகூடக், சீரமை கட்டி கொள்வாய் என்னை மூத்தம் கொள்வதற் கிக்க. என்னை அட விட செய்வதபோக, உன் தவராகவும் அடவிடப் படுத்தி விடுத் தாலும் விடப்பதற்க்கி.

அப்பா, கருமாரு! பற்று மாதம் என்னை பெற்றவனே. இந்த அட விடத்ததத் தாக் காத! அவன் மனம் கொப்பம புகள் பட டிருக்கும்! அவன் போனதே என்வளவீத்து! கருமாரு! உன் தவராக் இத்த இருபது வருஷத்தக்கு மனமென்ன வித்தினை என் னின் அவன் மனத்தைப் பற்றி என் வருத் தாத வித்தினை. ஆனால் இத்த அவன் பென்னு வளவளவீத்து என்னை நினைக்கும் படி சொந்தமே! கருமாரு, இத்தக்கு உன்னை என்னை மனமைய செய்வது என்னை தெரிவ வித்தியுடா?

சீ...சீ... இத்தெனாய் என்னை எப்பதிலும் கா என்னக்கன் கருமாருப் பற்றி இப் படி பென்வளம் என் நினைப்பது கொஞ்சக் கூட கருக்கு இத்த. இன்னமும் பருவம், பருவ உணர்ச்சிபோக உத்தப் பட்டு ஒரு சரி யம் சொந்தானுக்கு அதற்காக என் இப்படி வருத்தவாயா? அகலது அவனைத்தான் நோ வாயா? தவரானு என்னை மனமைய குத்தம் குத்தகினைப் போதுக்கத் தான் வேண்டும்! மேலும் அப் படித்தான் அவன் என்ன மனமேயுக்



குதறம் செடுத்துவிட்டான்! பார்க்கப் போனால் ஒன்றுமே இல்லை! கல்பாண விஷயம் அவன் சொத்த விஷயம்! அவன் பரமரக் கல்பாணம் செய்து கொள்கிறேன், அவருடன் வாழப் போகிறவன் அவனேயன்றி நானல்ல! இதற்கு என் சம்மதம் கேட்க வேண்டும் என்று என்ன வந்தது?

இப்படி மனசை என்னதான் மாற்றிக் கொள்ள முயன்றாலும் மாற மாட்டேன் என்றே! இது என்ன கஷ்டம்! 'கல்பாணம்' அவன் சொத்த விஷயம்' என்று என்னி எப்படி நீ சம்மா இருக்க முடியும்? அவன் மன வாழ்க்கை மெய்ச்சி கலந்த வாழ்க்கை யாக இருந்தால் தானே உனக்கும் மெய்ச்சி! அவன் இவ்வாழ்க்கை துயரம் தோய்ந்த வாழ்க்கையாக இருந்தால், 'அவன்போடு, அவன் தலைவிதி' என்று நீ சிம்மதிலாக இருந்து விடுவாயா என்று என் உள் மனக் கேட்கிறே! அவன், உன் சம்மதத்தைக் கேட்டுத்தான் இருக்க வேண்டும், தெரியாமலா, பெரியோர்கள் குலம், கோத்திரம் பார்க்க, மணப் பருவம் எய்திய வாரிபர்களோடு கல்பாணம் செய்து வைத்தார்கள் அந்த எட்டினில்?.....

போதும், இதை யோசனைகள், இனி என் கடிதத்தைத் தொடர்கிறேன். முதலில் சரி யாக வரவில்லை. ஆகவே மூன் வரிவை என்றாக அடித்து விட்டு:

“உனக்கும் கனோரூடிக்கும் திருபணம் ..”



மெய்ச்சித் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் போய்கல்புத நான் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டு வந்தேன். அந்த நடன விருத்தவிர்த்துமார் பழங்குறையும், குமார் கணகையையும் அவர் கருவடையுடன் ஆரீதிராண சூ பகிசீ எயிதையுடன் மெய்ச்சிவாரிசுப் பாராட்டினார்!

கனோரூ! இந்தப் பெண் யார்? என்ன குலம்? என்ன கோத்திரம்? ஒன்றுமே தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா! அவன் பெற்றோர் யார், என்ன செய்கிறார்கள், என்ன வேலைபதை விசாரிக்க வேண்டாமா?

ஒன்றும் வேண்டாம்தான்! காவத்தோடு தானே நாமும் ஓட்டி வாழ வேண்டும்! ஆகவே, ஐந்தகப் பொருத்தம் எல்லாம் பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை; மணப் பொருத்தம் இருந்தால் சரிதான்!

குலம், கோத்திரம் விசாரிக்கும் பழம் சம்பிரதாயத்தில் பொருள் இருப்பதாக இன்றைய வானீகத்துக்கு உருவானிக்கும் பெரியோர்களே ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தற்கால விஞ்ஞான சீதியாகக்கூட அந்தப் பழைய கோட்பாடு சரியானதே என்று பலர் கூறுகிறார்கள். ஒரு குடும்பத்தில் மூன்றுவது தலைமுறையில் ஒருவன் அயோக்கியனாகப் பிறக்கிறுத்தானாலும், இந்தத் தலை முறையில் பிறக்கும் குழந்தை அயோக்கியனாக மாற ஏதுவுண்டு என்பதெய்வமம் அருமாரூக்குத் தெரிந்துதான் இருக்கும். டாக்டர் பரிடனசு எழுதிப் பட்டம் பெற்ற அறுநூக்கு அயிர் வாக்க சாஸ்திரத்தின் இந்தச் சாமான்ய உண்மை தெரியாமல் போக சிபாயமில்லை. ஆகவே, அந்தப் பெண் - கனோரூ - கல்ல குலத்தைச் சேர்ந்த மங்கையாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! ஆகிலும், அவன் ஒரு வார்த்தைகூட என்னைக்கேட்காமல் தன் கல்பாணம் செய்து கொணந்த நிமிர்ந்த விட்டான் என்பது என்னதும் பெருத்த மன வருத்தத்தை விடக்கூறாது!

'தக்கை' என்றும் இப்படி வெல்லாம் அல்லதும் துன்பமும் அடைவ வேண்டியததான் இயற்கை போதும்.

ஐயோ! இதென்ன இந்தக் கடிதம் இந்தக் தடவை ஆய்ந்தே மேலே தொடர முடியாமல் நின்று போகிறது. இனி வினாவுக மனத்தை அடைதிக் கொன்னாமல் கடிதத்தை எழுதி முடிக்கிறேன்.

“கனோரூவைப் பற்றி நீ எனக்கு அடிக்கடி எழுதிப்புகிருப். அதன் உன் பங்கக்குப் பிடித்த பங்கடெய்க்கும் எனக்கு ஒரு ஆடையோ பிட்டு எங்கேயோ நீ சேன்க்கியாய்க் துடியும் குடித்தனமுமாக இருந்தாய் வி”

ஐ என்ன இது! என் என்ன, எழுதும் சக்தியையே இழந்து விட்டேனா! என் அருமைப் புதல்வன் அருமாரின் கல்பாண விஷயத்தைக் கேட்டு, என் மணப்பூதையான கல் ஆசிரையையும் ஆனந்தத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்ள முடியவில்லையே! என் உள் எத்ததை, என் வார்த்தைகளால், என் பேரூ வினாவு மறைத்துக் கொள்ள முடியவில்லையே!

பரீ ம...பாம் - பாம்...என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு என் விட்டு வாயிலில் ஒரு மோட்டார் வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது. என் எழுக்கிருக்கு, வரலில் யார் வந்து இறங்குகிறார்கள் என்று பார்க்கப் போனேன்.



டாக்டரிடைய லீட்டு முதலில் கருமா? இறங்கினார் அவனுக்குப் பிள்ளை முகத்தில் வடகவி கிடை தவறு ஒரு வகைகளை மங்கை இறங்கினார். அவன், என் மருமகனாகப் போகிறவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நிர்மாணித்தேன். ஆயினும், சந்தும் எதிர்பாராத சமயத்தில் இவர்க்கு வராத சோகத்து எனக்கு ஒரு புதறும் ஆச்சரியமும் சஞ்சையும் அளித்தன! ஆகவே, அவர்களை வாய் கிறைய 'வா' என்றாகட என்னும் சொல்லை முடியவில்லை.

ஆனால் கருமார் உங்களை துறந்ததேயே, "அப்பா! இவர்களை உங்க்கு புதிய மருமகன், கமோரனு! இவனும் ஒரு எம். பி. பி. என். இவர்களை உங்களை சேரில் பார்த்து, எங்கள் கம்பாணத்துக்கு உங்க்கு சம்மதத்தையும் ஆசீர்வாதத்தையும் பெற்றுக் கொண்டு, உங்களையும் கமோரனு கம்பாணத்துக்கு அழைத்துப் போக வேண்டும் என்று சொன்னவர்.

"என் எம்மையோ சொன்னேன். 'உங்களை சேரில் பார்த்து விட்டாதும அப்பாவுக்கு உங்களைப் பற்றி எங்குதே தெரியும். என் பவ தடவை எழுதி விடுகிறேன். & ஒரு வகையும பட்டாத்தே! அவன் எம் கம்பாணத்துக்கு கிச்சயம் சம்மதிப்பார்!" என்று. அவர்களை, "அதெக்காய் முகநாசகரது; மனிவாதையாகாது. அப்பாணை சேரில் பார்த்து அவர் சம்மதத்தையும் ஆசிரியையும் பெற வேண்டும் என்று கூறிவிட்டான் அதனும் தான் உங்களுக்குக் கடுதாசி எழுதின குட.

போடு புதற்பட்டு வந்த விட்டோம். இனிமேல் அப்பா உங்க்கு சம்மதத்தாத் தெரிவிக்க வேண்டியதுதான்—கமோரனு எதில் விழும்படியாக" என்றான்.

கருமார் சொல்லி முடிக்கவில்லை. கமோரனு பஞ்ச அக்கங்களும பூமியில் பட பாரதப் பெண் குலத்தின் முகநாசக வகைகளினும்.

அப்பொழுது எனக்கு சந்தபட்ட மகிழ்ச்சி கொஞ்ச கஞ்சமல்ல. மேல் கட்டடுப் பவுடரும், மேல் கட்டடுப் படியும் இன்னும் எம் பெண் குலத்தின் உணர்விலிருந்து பாரதப் பங்காப பரிபூரணமாகத்தடைத்த விடவில்லை என்பதை என்னும் மகிழ்ச்சிதான்.

"கருமாரினுடைய இஷ்டத்துக்கு மாறாக, இந்த இருபத்தைத்த ஆண்டுகளில், ஒரு கணவனு ஒரு காரியமாகும் செய்தறி பெண், அம்மா! பின், உங்களைப் போன்ற பத்தரை மாத்துக் குணவநிதையத் தன் வாழ்க்கைத் துணையாக அவன் தெரிந்தெடுத்திருக்கிறபோது, அவன் அபிப்பிராயத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவிப்பதற்கு வேறு என்ன சொல்ல முடியும்? கிங்கை இவரும் என்னுளும் இப்பணை வாழவேண்டும் என்பதே என் கிருபயம். ஆண்டவனிடம் என் செயது கொள்ளும் பிரார்த்தனையும் அதுவே."

இதைக் கேட்டுக் கொண்டே எழுந்த கிந்த கமோரனு, காணத்தினும் நகி குனிந்த வண்ணம் என் மனது பக்கமாக வந்தான்.

உடனே என் மனது மேலிருந்த பூர்த்தி பெருத கடித்தந்த. அவன் எங்கே பார்த்த கிஞ்சானோ என்று பவர்து கொண்டே எடுத்துச் செரு துருக்கி மிழ்த்து எறிந்தேன்.

## ஹரிஜனத் தலைவரின் மறைவு

கிரிங்கிரை மகா சபையின் வரிகல் வரிப்பு அங்கத்தினரும் தேர்தல் ஹரிஜனத் தலைவருமான ஜி. வி. கு. குணசாமிபிள்ளை அவர்கள் காலமானது சொத்துக்கும் குக்கியமாகத் தமிழ் நாட்டுக்கும் பெரும் தடிட்டமாகும். அதுபற்றிக்கு சபையான ஜி பிள்ளை தமது வாழ்க்கையில் குடியாது வருஷ காலம் ஹரிஜன சனா சத்துக்குத் தலைமை வகித்த அரிய சொத் தொண்டுபுரிந்த புடமு பெற்றார்.

பிள்ளைத்து ஆண்டுக்கு ஒரு சொன்ன சாஜாஜி மந்திரி சபையில் ஜி. குணசாமிபி பிள்ளை விவராய, கிராம அரி வி ருத்தி மந்திரி பதவி சற்றுத் திரும்ப வகித்தார் கிரிசுடி சர்க்காரின் டுத்தக் கொண்கையைக் கண்டித்து சாஜாஜி மந்திரி சபைய சாஜாஜி சபையோது. ஜி. குணசாமிபி பிள்ளையும் மந்திரி பதவியை உதறித் தன்னினார். பிறகு ஜி. வி. கு. குணசாமிபி பிள்ளை



அவர் கத்திரிமகன் தலைமையில் நடந்த தனிப்பட்டவர்களைச் சந்தியாகிரை துயல் கத்திம் குபைட்டு சிறை சொகுர்

பாரத நாடு உத்தர்தியம் பெற்ற பின் அமைக்கப் பட்ட அரியல் நிர்ணய சபையினும் ஜி. குணசாமிபி பிள்ளை அவர்கள் வகித்து அனும் சொண்டு புரிந்தார்.

பொதுஜன வேடிமார்த்த மான பன ஸ்தாபனங்களினும் ஹரிஜன குக்கினேற்றத்துக் காக உழைக்கும் எங்க்களினும் ஜி. குணசாமிபி பிள்ளை குக்கிய பங்கெடுத்துக் கொண்டு வந்தார்.

அப்படியப்பட்ட ஒரு தலைவர் காலமானதால் பற்றியிருக்கும் வருத்தமெனும் அனாது குமாரரும் பாரதிமெண்டு அங்கத்தினருமான ஜி. கிரேத்திர சாஜாஜி அனாது குதும்பத் தினருக்கும் தமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தாத் தெரிவித்துக் கொண்டுமும்.

**அரசியல் மேதையின் பரிவு**

[illegible]

பரத லு நதர்நிர் பெத்த மூதர் மதீய  
சர்க்காரி மதீயி பதர் அலகர் லிடர்  
தொடர்நி மதீய தொடர்நி.

ஸ்ரீ மோகனகாசி ஸ்தலிகார் மூலத்தில் இச்செயல்க்காரர்கள் இவர்களை இயங்காத மந்திரி பதவி பெற்று ஈராகரங்க கிராமத்தாருக்கு சேர்ப்படுத்தினார். பிறகு சரணியே மந்திரியாக இருந்து சரணியே இவர்க்காரத்தில் குடிசெய்க்குருகி ஈழமக்களின் கிரகத்து, மோகரு வர்த்த ஸ்தலியே வர்த்துக்கார பவ ஈழமக்களாக வர்த்தமக்களின் செய்தார், கலாசெய்க இராஜ்யம் மந்திரி பதவி கையத் திறப்பை வந்திடு வந்தார்

ஸ்ரீ எம். ஜி. ஸ்ரீராமன் மத்திய பதவியைப் படிப்பதற்காக ராஜினாமா செய்து, அதைப் பின்பு மத்திய ஸ்ரீராமன் மத்திய எந்திரம் செயல்படுத்த மிட்டா என்.சி. அம். என்.சி.என்.சி.

தூய் கெதிரியில் கவியுள்  
உயப் பெற்றிருத்தா! எவ்வ  
வதத் தெரிந்த வெண்மையாய்.

தொடர்ந்த கல்கித் தாட்டியும் தொடர்ந்த கல்கியே அவர் ஓடிவராமல் குழியை நால் அடிக்கணும் பொதுமயமும் சிறந்த பதவிக்கு ஏற்றுகின்றோம் என்று சொல்லுவார் சிறந்த மனத்தினர்.

காங்கிரஸ் பிரதான கொள்கையினைப்  
பாது வட்டத்தை அடைந்த  
நகரத்தில், அந்தச் சமூக  
வாழ்வுப் பண வகுப்பினரைத்  
திரைப் பதவி வந்ததே அது  
பலம் பெற்ற ஸ்ரீ கோபால்  
காங்கிரஸ்ஸின் ஆரோகண  
காலப் இரத்தப் சர்க்கரை வட்ட  
மேல் 2 மிகுந்தது. அவரது  
கோள்களே இன்னவையே இர  
திய சர்க்கரை காங்கிரஸ்  
வந்திரத்தால் பாதுகாக்க  
இந்தியப் படைகள் விவரம்

அனுபவிக்கத்தக்க சாம்போ, கால்டிச் சமல் தானம் உத்தர இத்திராபாத் கிட்டுப் போஸ் விடாமல் மதுவத்த பெருமை ஸ்ரீ கோபால சாஸ்திரியாருட்கே உரிசை நாகும்.

[illegible]

ஸ்ரீ வேங்கடேசுர சுவாமிகளின் சரபுதங்கமும்  
“நலித்த” பத்திரிகையில் துணை ஆசிரியருமாவ  
ஸ்ரீ ஜி. பக்தவத்சலத்தும் மதறும் அங்குமாவ  
த. நரசிம்மத்தாரும் மறுது மணமகர்தை அது  
தரபதறும் நெய்தத்தெய்த வேங்கடேசுரம்.

தேர்தல் செயலாங்கீழ் சிறுமை மாகிய கடத்த  
நெய்யாக்காரி ஸ்தலங்களில் உலக உயர்வுக்குப் பல  
தலைகள் உயர்ந்த இராஜாக்கள் அறிவார்  
தலும் பிறமாதலும் உலக உலகம் மரியாதை  
தெரிந்தார்.

இந்தியா குதிரைப்பறி, உப குதிரைப்பறி, இந்தியா  
எனின் பிரதம மந்திரி இயல்வனின் சார்பில் பூ வனா  
வம்வன் கவசகர்ப்புட்டா.

சென்னை மாநகர் சாஸ்திரம் பயிற்சியைத் துவக்கியதில் சாஸ்திரம் ஏதாவதொரு மொழியாகக் கருதப்பட்டது.

தமிழகத்தில் மீளாக்கத்தில் உதவி இராணுவ  
மந்திரன், பிரதம ராணுவத்தினை தாண்டி  
இரண்டாம் இ. இத்தியல் உதவி படைப் பிரதம தளபதி  
மாவல் துணியாக லபி. இத்தியல் மீளாக்கப் படை  
தளபதி என். என். கோபால் குமாரியோர் மந்திரி  
தனார் ஸ்ரீ சுவாமிநாதன் உதவி ராணுவக் கோபுர  
மாவல் மீளாக்கப் படை, புற இராணுவ மீ  
படைதளபதி ம. எ. என்  
தமிழக மாவல் மீளாக்கப் படை  
மாவல் மீளாக்கப் படை.

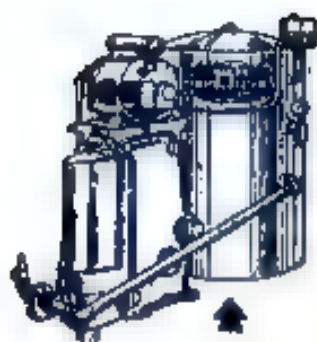
பீரங்கி வண்டியில் பறந்து  
கொலை சந்தர்த்தத்தில் வழிபாடு  
காட்டவரில் சென்றபோது  
இரண்டு சைம் டிராப்ட்டிங்  
சந்தர்த்தத்தில் இரு பிறர்  
தூக்கி தள்ளிப் போட்டி, உடற்  
பாட்டி, விமானப் பாட்டி  
தேர்தல் ஆரம்பிப்போகும்  
அவர்களுக்கும் சிவ தாமிர  
புகழை தேவதேவரே

வழி சென்ற ஆரீரத் தாங்க  
தாங்க போது மிகவும் வளர்  
வளத்தில் வளந்துகொண்டனர்  
வளந்து சென்ற வளர், நி  
தியுள்ளவருக்கு மரியாதையாக  
சென்ற செவ்வாய்க் கிழமை  
தொம் முழுதும் கோட்டிடு  
வளம் வந்தனர் வளியாவதில்  
வளம் வளம் பட்டியலுதன









# MYERS

AUTOMATIC  
ELECTRIC  
PUMPS

எக்காளத்திலும் அபரி  
மிதமான தண்ணீர் எப்  
பினைக்குத் தானே என்  
னையை உறிஞ்சி வரவ  
மாக வேலை செய்வும்  
பிரக்ஷாதி வாயத்த  
மலம் ஆழக் கிணறு  
பம்புகளை அமைத்துக்  
கொள்ளுங்கள்.

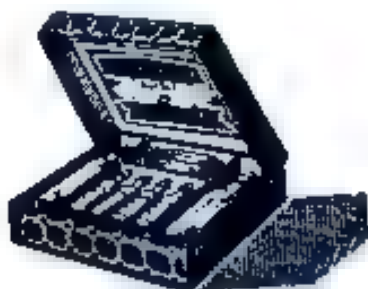
வாட்டர் சப்ளை  
என்பெஷனின்ஸ் லிட்.

46, தம்பு செட்டி தெரு  
மதராஸ் - 1

# 8

கல்பமான  
சக்தியுள்ள  
சிகிச்சைகள்

- 1 அஜ்ரானக் கோளாறுகளுக்கு
- 2 மலேரியா முதலிய ஜூரத்துக்கு
- 3 வயிற்றாக் கடுப்பு, காலாடிக்கு
- 4 ஜலதோஷம், இன்புருயன்ஸ்
- 5 இருமலுக்கு
- 6 எண்மாதே பிடிப்பு, வலிகளுக்கு
- 7 நாய்பு வியாதிகளுக்கு
- 8 இரத்த நோய்களுக்கு



19. சேனரின்

## மருந்து பெட்டி

அடிக்கடி மிகவும் அபாயகரமான விபரத்தை  
உண்டாக்கும் அஞ்சலி சாதாரண உபாதை  
களுக்கு ஓர் சிறந்த சிகரணி, இந்த மருந்துப்  
பெட்டியில், எட்டுவிதமான மருந்துகள் அடங்கி  
யுள்ளது. அவைகளைத் தனித்தனம் சேர்த்தும்  
உபயோகிப்போம். விவரங்களடங்கிய குறிப்பு  
பெட்டியைக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

PRICES  
Size 1. Rs. 1/- Size 2. Rs. 2/-  
Size 3. Rs. 3/- Size 4. Rs. 4/-



J. & J. De Chane  
RESIDENCY ROAD-HYDERABAD-2





#### 4. இவ்வய சாணியின் வெற்றி!

ரீர ஜா வீர வம்மம் எம்மவனோ புத்தி வளி என்று தன்னை நினைத்துக் கொள் றுஞ்நான். அதில் அவனுக்குப் பூரண தம்பிக்கை விரும்புது. இரண்டாவது கல் யாணம் செய்து கொள்ளுகிற வகையில் அந்த தம்பிக்கை தயாரிக்கிறேன். இரண் டாவது கல்யாணம் செய்துகொண்ட சே நாட்டினுக் கொன்றால் அதுக்குத் தான் எம்மவனவு பெரிய ஸ்ப்டான் எப்பது தங்குயித் தெரிந்து விட்டது.

வீரவம்மம் முதல் கல்யாணம் செய்து கொண்டபோது எந்த சாஜ குமாரியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுவது என்று தலித்துப் போய் விட்டான். தோ தோய் களிக் குத் தென்றால் சாஜ குமாரிகள் அவனுக்கு மாணியிட வந்தனர். ஆனால் அவர்களுக் கொன்றால் அந்தப் பாக்ஷம் தெரிவிக்கிறேன். சாஜ குமாரி மக்கிவா தவத்தால் அரசன்மனத்து கொண்டான். மக்கிவாவின அழகு அவனை மட ளும் மக் கிக்கவிக்கிறேன். நாட்டு மக்கிவாவே பிரமீக்க தவத்தது.

வீர வம்மனும் மக்கிவாவும் தெடு தாக் இப்பவாழ்க்கைவாழ்த்தனர். அரசன்மனை சத்திவ எதிக் கொண்டு தூர தூர நோய் கதெக்கொன்றால் உள்சாரைப் பிரயாணம் போய் வந்தனர்.

ஆனால் இந்த இப்பம் தீயக்க விக்கி வானம் மக்கிவாவுக்குப் பல வருஷம் ணைக்க குழந்தை இவ்வாறுதான் வீர வம்மனுக்கும் குழந்தை இவ்வாறு குறை பெருங்குறையாகத் தெரவந்தியது. பிரபவ

சோதிட்டவன் பென்றால் வரவதென்று மக் கிவாவுக்கு குழந்தை பிரக்குமா என்று யோடான். அவர்கள் மக்கிவாவின தூர கத்தைப் பார்த்து விட்டு, "இந்த தூரகத் துக்குரிய பெண்ணுக்குப் புத்திர பாக்ஷம் இக்கி!" என்று சத்திகெத்துக் கிடமின்றி நிர்வகியாகக் கூறி விட்டனர்.

வீரவம்மம் வேறொரு குன்றானும். சாணி மக்கிவா மனம் குறித்து யோனும்.

அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு பென்றால் இருந்த இப்பம் எங்கேயோ மறைத்து விட்டது. அவர்கள் மட ளும் என்ன? அரண்மனையே சோக்க குடியாத சோகத் தில் ஆகுத்து விட்டது.

நாட்டு மக்கிவாக்கால் அரசனுக்கு குழந்தை இக்கி என்பதைப் பற்றியே யோ வகுத்தினர்.

இந்தச் சம்பந்தம், அரண்மனை ஆனோ சைக்கையும் மத்திரி மார்க்கையும், அரசனின் வயது குறித்த தாயாரும் வீரவம்மனை இரண்டாவது கல்யாணம் செய்து கொள் ளும்படி வற்புறுத்தினார்கள்.

வீரவம்மனுக்கு அதில் விருப்பமிக்கி. ஆனால் ணையபார் கைத்தால் கல்லும் கையையும் அக்கவா?

கடைசியே, வீரவம்மம் கத்தரி என் று! இவ்வாற்ற குபவநியை மனத்து கொன்றான்.

மக்கிவாவுக்கு ஏற்பட்ட மனவகுத்தத் தை சோக்கி குடியாத தங் துன்மமே இவ்விமகப்பாழாக்கிட்ட மாநிர்தான் என்று நினைத்து சோம்பவும் மனம் வகுத்தினான்.



மக்கள் உபத்திரவங்கள்செய்து இரும்பிடமாக விளங்கிய உத்தமி யாதாக, தம் பன வருத்தத்தை ஒரு சித்தும் வேண்டிய கட்டிக் கொள்ளவில்லை. தனக்கு இளைய வளாக வந்து, தம் கணவனின் காய் பிடித்து, தம் வாழ்வையே குறித்த உத்தமியை அன்போடு வாதெத்து, அமைத்துக் கொண்டாள். "என்னை? போக அவனுக்கு ஒரு பெண்ராணோ? அவன்மேல் பிரேரணைப் படுவதினால்தான் என்று பிரியா ஜனம்!" என்று என்னி, அவன்மேல் மிகவும் அன்பு கட்டினாள்.

விவரம் உத்தமிமேலும் மக்கள் விடமும் மிகவும் அன்பாகவே பழகினாள்.

உத்தமியை வேறொரு நாளைக்கு மக்கள் விடம் பிரியமாக இருந்தாள்.

நாட்டின் செல்வச் செல்வ, அவன் பன சிக் காரணம் தெரியாமலே மக்களிடம் வெறுப்புதோன்ற ஆரம்பித்தது. வேறொரு நாளைக்கு, உத்தமியின் தாயர் சிக் மாத காலம் இங்கு வந்து அவனுடன் சந்தி இருந்தாள். அவன் மக்களையெல்லாம் பத்திரத் தன் பெண் உத்தமிமேல் ஓயாமல் கொள் கொள்ள ஆரம்பித்தாள்.

"உத்தரி, இந்த உபத்திரவத்து உறுத கொஞ்சம் கூடத் தெரியாமல் இன்னும் குழந்தையாகவே இருக்கிறாயே! உன் சூத் தான் மக்களையும் குழந்தை இவ்வளவு உபத்திரவத்தாணோ அரசர் உத்தமிக் கணவனாகப் பெறு கொண்டாள்? நீ அவ லையும் அண்மையிலேயே இன்னும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயே! ஒருவேளை உனக்கு முன்னால் அவனுக்குக் குழந்தை பிறந்து விட்டால் உன் உதி என்னவாகும் என்று நீ சொல்லவாறுத வேண்டுமே பார்த்தாயா? முதலில் மகாராஜன்மேல்

மத்தியமாகச் சொல்லி மக்களையெல்லாம் வேறொருவரது தன்மையே அனுபவிக்கச் செய்து பண்ணு!" என்று அவன் உத்தரி, தாயர் சொன்னதைய பத்திரிய தெரியாமல் வேறொரு செய்தான். அவனுக்குத் தன் தாயர் சொன்னது சொம்பலி என்று உறுதியாகப் பட்டது.

அந்தைய திணத்திலிருந்து இளைய ராணி உத்தரிக்கு மக்களையெல்லாம் கண்டால் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்காமல் போய் விட்டது. அரசன் விவரம்மேல் அவன்மேல் பத்திரி வாதெத்து குற்றம் சொல்ல ஆரம்பித்தான். அரசன் அவற்றை வேல்வாய் அநிலம் கணவனாக இருந்தான்.

ஆனால் உத்தரி தன் காரியம் வேறறி யுடையவையாகி, கயமா இருக்கவிடில்லை பணத்திலும் அரசனுக்கு மக்களையி னிடம் கொடும் கண்டாலும்படி செய்து வந்தான். அண்மையிலே உத்தரி தாய் நடத்தாது அந்த வேல்வாய் பிரிந்திருக்கி மக்களையி னிடம் கமத்தி அரசன்மேல் கொள் கொள்ளி வந்தாள்.

ஒருநாள் அரசன் வந்தால் போக தன் அண்மைய அத்தமியைத் திணியாணி உத்தமியை இருப்பிடத்துக்குக் கொள்கும்.

அப்போது ஒருவரையும் காணாமல்; வழியி னெல்லாம் பதிர் கொண்டு வந்து புறநாறு வுடன் அரசன் காணாததும் உத்தமியை காணவில்லை. அத்தமியைத் தாண்டி அத்தமியை மேலும் எங்கே கொண்டு போனதில் என்று விவரம்மேல் உத்தரி கொண்டு போனதும் உத்தரி காணாதது. காணியைக் காண! இவ்வளவும் இளைய ராணியின் குழிசியான முகமேதிராது என்பது அந் நுக்கு எப்படித் தெரியும்?

விவரம் உத்தரி மேலே அத்தமியைத் தாண்டி காணாதது வேல்வாய் வந்து இளைய ராணி உத்தமியை அழகிய அண் மையிலேயே காணும்.

அப்போது, அத்தமியை வேல்வாய்க்குள் அழகிய, விவரம் மத்திர முடியாத தத்தர் உத்தரி விவரம் கண்ட காலம், அவ னுடைய நீர் தெருத்தையின் திருக்கிட வைத்தது. பெரிய பெருக்கையாகக் காணும் படை கணையும் குறிவைப் படை கணையும் கண்டு சித்தும் அதுரை அவன் மனம் எழுது பவத்து தருக்கியது அவனது விவரம் காணியை மட்டுமே காணும் அத்தரி கொண்டது.

அதாவது தந்திரம் வைத்த பவங்கரை கட்டி என்னவாறிருக்கும்?

விவரம் அத்தமியை அது எழுத்து வைத்து, தெருக்கியது.

உத்தரி திணியி் கொண்டு விட்டி வித்தித் கொண்டு தந்தான்.

"உத்தரி, உனக்கு கட்டியிருக்க என்ன? அண்மைய கணத்திலேயே வந்த கொண்டு துமா?" என்று அன்பு கமத்தி தென் குர லின் மேல்வான் விவரம். (தொடரும்)



அருளுதயம்  
நட்சத்திரம் உதிக்கும்  
வரையில் - நான் முழுவதும்  
இனி வாகைவாழ்ந்திருக்கே



டாக்டர் பவுடர்

பன பனவென்று

ஜெளவிக்கும் புதுமைக்கு  
காஷ்மீர் புக்கே டாக்டர்  
பவுடரை உங்கள் மேல் தாரா  
ஊமாத் தூவுங்கள். அது அதிக  
க்கசினை உறிஞ்சுகிறது... எரிச்சலையும் அறிபதை  
உம அடங்கச் செய்கிறது... உங்களைக் குளிமை  
படனும் இனிவ வாகைவாழ்னும், நான் முழுவதும்  
புதுமைபுடனும் இருக்கச் செய்கிறது.

**காஷ்மீர் புக்கே**

**மாலிடக்கள் விரும்பும் பரிமளத்துடன்**

1805 விருத்த கோல்கேட் உயர்ந்த எத்திற்கும் பெயர்பெற











சீக்கதற்பதிரம் வழக்கம் போல் ஆய்வுக்கும் புதுப்பலுடன் கட்டிவைக்கும் போதும் "ரவீம் 180 கீமீயும் மேல்" என்ற போட்டு வக்கிப் பரிசுத்திதது ஆளுக் அதைக் கண்டதும் கைக்குத் துக்கி கார்ப் போடவில்லை. பெரும்புரிவிருந்து கொண்டு ரவீம் தாமதமாக வருவதைய பற்றிக் கவலைப் பட்டால் அந்தக் கவலைக்கு முடியே இல்லை. அதுதான் வரத்தக்கது வந்து வாக் தாமதமாக வந்த கொண்டிருக்கிறதே!

ஆளுக் காக் வண்டி தாமதமாக வருவதைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. எக்குதும் தூற்றென்பது கீமீயும் கட்டிவைக்க உடனாகித்து கொண்டு எப்படியுப் போளுதல் போக்குவது என்று கைக்குப் போரணியா விருத்தது. எக் போரணியுக்குக் காரணம் ரவீம் வக்கிவக்கம் வரும் அப்போது கட்டிவைக்க இவ்வரத்ததான் ரவீம் தோம்பத் தாமதமாக வருகிறது என்று தெரித்ததும் அவர்க்குப் பண்ணிய ஏதீப் போல் கிட்டாகிவக்கம். காணும் இன்னும் கெருவந்தான் வண்டிக்காகக் காத்தக் கொண்டிருக்கிறோம்.

அதரமதழ் பெயரினும் கிட்டாத ரவீம் கெயேப் போவது காணும் கொக்கை புதுப்பலுடன் வக்கம். ஆகையினும் ரவீம் தாமதமாக வந்தால் அதைத் திட்டிக் கொண்டு கட்டிவைக்க பிளாடபாரத்திற்கு வரத்தக்க கொண்டிருக்க வண்டி வந்ததும் போயினால் இப்படி வண்டிக்கு ஆதரவணியப்பதில் எக் எக் வக்கிவக்கம் குறுகிய கீமீயும் பிரதித்திவகைத் திருக்கிறேன் என்பதை மிகவும் தாழ்த்தப்படக் கொக்கி வைக்கிறோம்.

"என்ன காரி, ரவீம் வந்ததில் கீமீயுக்கல் தாமதமாக வந்ததும் உக்கல் மேலான

ஆதரவான ரவீம் வண்டிக்குத்தான் அளிப்பீடு. இவ்வாறு!" என்று கெட்டுக் கொண்டு வக்கிப் பாது வந்த ரவீம்.

பாதுவாய் பார்த்ததும் ரவீம் வண்டியின் தாமதத்தினும் கட்டிவைக்கும் எக்கல் பரிசு கொடுத்து கவலைபடு. பாதுவாய் காணும் போது வந்ததில் கிட்டாகிவக்கம், எவ்வளவுதான் ரவீம் போய்தே தெரியாது. இந்த தூற்றென்பது கீமீயும் எக் கவலைக்குக் காணும்!

"இந்த கைகார வந்த ரவீம் தருகிறீர் கெயே! கைக்கல், ஆதரவானகல் பாருமே இவ்வாறு!" என்று கெட்டாகிப் பாது.

"இக்கல், முத்து வண்டியே தாமதமாக வந்ததிலும் அனைக்காக எவ்வளவு அறிவேயே போல் கிட்டாகிவக்கம் ரவீம் வருகிற வகையில் வந்ததில் கொண்டிருக்க வேண்டுமே என்று கிணத்தென். எவ்வளவு கைக்கல் வந்திடுவக்க!" என்றேன்.

இந்தக் கைக்கல் ஒரு புதிய மனிதர் எவ்வளவு பக்கத்திற் பெருகியில் வந்த உடனாகிவக்கம்.

"ரவீம் வருவதற்கு ரவீம் போய் ரவீம் ஆகும் போய்விருக்கிறதே! ஒரு உத்தேசமாக '180 கீமீயும் மேல்' என்று போட்டிருக்கிறீர்கள் அவ்வாறும் இவ்வாறு காணிய் பெய்வதற்கு கீமீயும் கைக்கல் கெட்டுக்கும்; பெய்வதற்கு கீமீயும் கைக்கல் கெட்டுக்கும் போது அவ்வாறும் கெட்டுக்காது!" என்று பாது.

"என், வண்டி வருகிறவகையில் பெயிப் போளுதல் கெட்டு கெட்டுமே என்று பரிசுத்திவக்கம்! உக்கலுக்கு ஆகையினும் இக்கல் எக்குக் காணும் ஒரு கைக் கொத்துகிறேன் போளுது கொக்கையம் ஒரு கொடியில் ஒடி கிடும்!" என்று அந்தப் புதிய மனிதர்.



"கைத வேட்டைத் துறிக் கூட ஆவேசப்பிற்  
கொண்டது. சொல்லுங்கள்!" என்றேன்.

"அது ஒரு சேலக் கைத. மன முறியு,  
மனக் கெட்பு, கைதவேலாத காதல், பூத்தி  
பாதா மயிஞாநம்—இப்படிச் சேலக்  
கைதக்கு வேண்டிய எந்த சிவஞ்செய்யும் இதில்  
இடம் பெறவில்லை. ஆனால் கைத முடியில்  
மனமில் இரக் தெரியாத சேல உணர்ச்சி  
ஏற்படும!" என்றான் அவர்.

"அதன் பற்றிப் பாதையில்லை. வாழ்க்கை  
யில் தன் சேலக் கைதரை வாரும் விரும்ப  
மாட்டார்கள். ஆனால் கைதரின் அது இவ்வா  
கிட்டாம் வளரவாய்ப்படாது. சிவகன் சேலக்  
துங்கன்!" என்றேன்.

அதன் புதிய மனநிலை ஆரம்பித்தார்:

அந்த கைதரானதில் அப்பொழுது  
வாரும் இருக்கவில்லை. அது ஒரு பன்னிக்  
கூடத்தால் சேலத் திரியாமல் இடம்  
புகில் ஒழுங்காகச் சேலக் கைதராய்  
பிசுவும் ஒழுங்காக வளர்ப்பட்டிருக்கிறது.  
கிரியாமல் இடத்திற்குக் கூப்பிடு தாரத்தில்  
பெரிய பெரிய மரங்கள் இருக்கின்றன. அவை  
யிசுவும் சேலிப்பாக வளராத ஒவ்வொரு பரத்த  
வளர்த்து ஒன்றிந்த சிவகன் தந்தை.

அந்த வேப்பிலை வேலையில் கிடைத்துப்  
போய், ஒரு மெய்க்கு தன்வாழ் தன் கை  
கட்டி அதன் பெரிய மரத்தில் அடியில்  
வந்து உட்கார்ந்தான். அவனுக்கு மேலும்

கூடக்கச் சந்திரிப்பில்லை. அவ  
னுக்குச் சமர் எண்பது  
வயதிற்குக்கும் ஏற்பகாத  
அவன் கூடத் தன்செய்யும்  
அவன் முகத்தில் விழுந்  
திருத்த சந்திரிப்பையும்  
எடுத்துக் காட்டின. அவ  
னுக்கு சிவகன் தெரிந்தது  
முதல் இரத்தப் பரத்த உள்  
கத்தில் அவன் அந்த  
தெய்வம் வறுமை துண்டு  
தான். சிறு கையினால்  
தெருவில் துண்டித் திரிந்த  
காலத்தில் அடுத்த வேலைச்  
சேலு எப்படி அப்பெரும்  
என்று வேலிக்க கைத்த  
வகில், அவனுக்கு எண்பது  
வயதாயிற்று அவன் விட்டு  
அன்ற பாடாயில்லை. இத்  
தன் வறுமையினாலும் எப்  
படிச் சந்திரிப்பின் எண்பது  
அவனுக்கே தெரியாது.

ஆனால் அவன் சேலம்  
பெரித்ததாயிற்று. உணர்வுப்  
புக்கு அருள், சேலக் கைதரை  
எதிர்பார்த்த வாரும் பித்  
கைக்காரனாகில்.

அவன் சில காலம்  
மனக்கைச் சமரன் மனக்கு  
வகில் முட்டை துக்கித்

கவி பெற்ற வயிற் வளர்த்த வந்தான்!  
கைத் தெருவில் கைதில் பெரிய உணர்வு  
புடல் சிவத் சேலக் சமரன் சிவகன்  
வளர்த்த சேலுவளர்த்தார் பார்த்த அவை  
கை வளர்த்த தன் உணர்வில் கைத்தல்  
சேலக், அவர்களைக் கிடு வளர்த்த  
சேலு கவி பெற்றத் சேலக்கான்!  
சேலு ஒரு காலக் கப்பென் வந்தது! அதில்  
அவன் சேலத் துண்டு மரம் ஏறிது ஏடுபிடி  
வேலை சேலத் மரத் கவிக்கு வேலை சேலத்  
தான். அந்தக் கப்பென் அந்த வளர் விட்டுப்  
போன போது அவனுக்கு அந்த வளர்  
விட்டுப் போன இடிபாடுகில்லை. ஆகவே,  
வேலையை விட்டு சிவத் விட்டான். இப்படி  
செலும் சிவத்த இவ்வாறு எந்தவளையோ  
இடக்கைக் வேலை பார்த்த அதன்மேல்  
போய் விட்டான்.

இப்போது அவனுக்கு வடதும் ஆகி  
விட்டது. இவ்வாறு வடத முறிந்த இரத்தச்  
செலுவளர் ஆகிய வாரும் இவ்வாறு. தன்  
மனநிலை, தன்னை உதவி சேலக் கடிப  
வளர் சந்திரிப்பில் இவ்வாறு. கைத்தந்தை  
உண்டு இப்படித் தான் தன் விவரத்தால்.  
கவி வேலை சேலத் அவன் சம்பாதித்தல்  
சம்பாதித்த பணம் போக மிசும் சில  
கைதரை பெய்வார் ஆயும் சேலத் விரும்பும்  
ஒரு மெய்க்கிடம் கொடுத்த கைத்திரித்தான்.

அவனும் அதை பெய்வார் கைக்கு கைத்  
துக் கொண்காரன் மெய்க்கிடம் பரி வேலிக்குக்

கைத்தந்தைக் கொடுத்த  
வந்தான். இப்பொழுது  
அவனும் எங்கும் வேலை  
செய்ய முடியவில்லை. சிறு  
விக்குத் தன்னால் கடிப  
வளர்த்தில் ஒத்தகாலமாக  
இருத்த வந்தான்.

வேலையில் மிகக் கடு

மையாகக் காத்தகொண்  
டிருக்கிறது. அந்த விரைவ  
மான் கைதரானதில் அந்  
தச் சிறுவனத் தன் வேல  
வாரும் கைதராத.

வேலையில் தன்னை ஆரம்  
பித்ததும் பதவைய் சேலக்  
கைக் கூட்டக் கூட்டமாக  
வந்து, தன்னைக்கூட இனி  
மையான பாதையில் பெரி  
அந்த கைதரானதற்குப்  
புத்தரீ அளித்தான்.

செலுவன் பாவம், அவர்ந்த  
தன்னைக்கொண்டிருக்கிறான்.

திகைத்து அந்த கைதரை  
கையில் ஒரு பெரிய ஆ  
வளம் உண்டாயிற்று.  
எழுந்தெழுந்த பத்தர் சிறு  
கையினால் கூட்டமாக ஒடி  
வந்து கைதரானதில்  
குழித் து கொண்டான்.







வந்தவர் :—மெனக்கியமா?

"உட்காங்கிருப்பார் :—என்னவா இது. நான் வந்து மெனக்கியமா, மெனக்கியமா என்று கேட்டு விட்டு இருக்கிற 'அரிசை' பாக்கெனாம் போட்டுக் கொண்டு போய் விடுகிறீர்கள். இன்னிக்கு மெனக்கியம் இங்கே போவிட்டு வாங்கோ!

அவர்:

தார். மெய்யுக்கு உடம்பிக் புத்தலி வந்தது. உதாரத்தோடு அவர்கள் விளையாட வந்தது வெளிக்கொவரும்.

பத்த விளையாடிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு பெரிய கையம் மிகவும் பயமாகப் பந்தை உதைத்தார்; அது உயர் எழும்பி மரக் கிளையில் பாய்ந்தது மறைந்தது.

கையங்கை எவ்வோரும் மிகவும் ஆவனோடு பந்த வீழ்வுகளை எதிர்பார்த்து. அன்னாத்த பார்த்துக் கொண்டே விருந்தார். அது வரவேலிக்கி.

கையங்கை மிகவும் வந்ததோடு அந்த மரத்தின் கீழ் வந்தார்கள்; க்கி விளையாட; மரத்தின் இரண்டொருவர் கீழ்க் கிளைய உறுக்க முயன்றனர். ஊழும். பந்த இந்த கெல்லாம் பிடுகி வந்தியேலிக்கி.

கையங்கை மிகவும் முயற்சியையும் அதுதோற்றப் போகாதையும் மெய்க் பார்த்துக் கொண்டே விருந்தார். ஒருவரைப் பார்த்து, "தயி, அந்தப் பந்த உக்களுக்குக் கைட்கும் என்று தோன்றலிக்கி. அதன் விளையாட இருக்கும்!" என்று கேட்டார்.

"அந்த ரூபாய் தந்தார்!" என்று தக்கம் தோண்டுகைய அடைக்கக் கத்தினார் அவன்.

உடனே மெய்க் தன் மேல் துண்டித் முகிலிக் முடிக்கப் போட்டிருந்ததை எடுத்து அவித்தது. இரண்டு காய் ரூபாய் காணாமல் கிள எடுத்தார் அதுதான் அவனுடைய கைவந்த வீதி, சேமிப்பு, பொக்கிஷம் எல்லாம்.

"தயி. இந்தா இதைக் கொண்டு போய் புதிதாகப் பந்த வாங்கிக் கொண்டு வந்த நாளில் நான் இங்கே பந்த விளையாடுகிறேன்!" என்று உதர்த்த தன் எஞ்சும் கைகளையும் காணா எடுத்த அந்தப் கையங்கை கைகளைக் கைத்த. கையங்கைக்குச் சந்தோஷம் தாக்கலிக்கி. மந்தப் கையங்கை மூலம் மூலக்களம் மலர்ச்சி வந்தது.

மெய்க் அவர்கள் போகாதபே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் அவன் கையம் அப்பொழுது கைத்திருந்தது. வாங்கிக்கொண்டேயே தன் கையங்கை மிகவும் உகந்த காண்பத்தைச் செய்த முடிந்த பெருமை அவனுடைய விளையாடிக் முடிந்திக் கைத் வெளியாடித்த.

அந்த அந்தமித்த இருட்ட ஆரம்பித்ததுப் அதைத் தொடர்ந்த ஒரு பெய்க்காத்த விளையாட. மையையும் கொட்ட ஆரம்பித்தது. பாவம், மெய்க்கை கைக்குள் போக முடியவில்லை. அவனேயே படுத்த விட்டார்.

இதுதான் கை கை வான விதி மரக் கிளையில் மையாக விளையாட. அந்த கிளையான வானத்தில் குகியன் தனிவரக செலுத்தினார்.

அந்த குகியன் தனிவரக வானம் காண்கொண்டேயே கையங்கை உதாரத்தோடு கையங்கைக்கு வந்தார். அவர்களைக் குகியன் கைகளை ஒரு புதிய பந்த இருந்தது.

மூலம் கை கை தந்தால்கிளிடம் பந்தக்குக் காண்கொண்டவன் கை மரத்தின் கைக்குக் கைக்கு. எல்லாம் கையங்கை அவர்களைத் தொடர்ந்த கைக்குக்க.

மேலே படுத்திக் கொண்டிருந்த மெய்க்கிடம் போய், "தந்தார், தந்தார்! இதோ பாரி, பந்த! புதிய பந்த!" என்று கைத்திருந்த கொண்டார்.

அப்பொழுது 'வி'கொண்ட ஒரு பெரிய காத்த விளையாடப் பெரிய மரத்தின் இப்படியும் அப்படியும் அங்கேயேயேயே. மரக் கிளையில் கிளிக் கொண்டிருந்த பந்த, பொத்தென்ற மேலே விழுந்தது. கையங்கைக் குகியன் ஒரு அதை எடுத்தார்.

"தந்தார், எக்களையப் பந்தப் பந்தம் கைத்த விட்டார்! இதோ பாரி!" என்று கைத்தி மெய்க்கை எழும்பு முயன்றார்.

அவர்களை அப்படி எழும்பு முடியும்? அவர்கள் கை மீது கைத்தலிக் ஆடுதல்கிடாரோ!

கைத்தலிக் முடித்த விட்டு அந்தப் புதிய கைத்த "எப்படி கை, கை!" என்று கேட்டார் அவருடைய கைகளின் குகிய்கை கைகளைக் கைத்திருந்தது. அவர் மூலம் கைத்தலிக் கைப்படுத்தித்த.

அப்பொழுது கைக் கைத்தலிக். அவர்கள் பார்த்து, "கைத்தலிக் அந்த மெய்க்கிடம் பந்த காங்கக் காண்கொண்ட கையங்கை!" என்று கேட்ட கிளையே அதை எஞ்சும் கைத்தலிக் கைத்தலிக். அதற்குள் அந்தப் புதிய கைத்தலிக் கைத்தலிக் போய் கைத்தலிக் கைத்தலிக் கொண்டார்.























**பரிசுக் கதை: கடுகந்தரீம் (கிட்டிளாத்தி) மொழிபெயர்ப்பு: வாகுச்சி**

நீரீனும் என் அருமை உண்பன் ரோஜுர்  
கிட்டெக்கும் ஒரு பன்னிக்கடத்தில் வாசித்த  
வர்கன் மாதிரியாய். ஒரு பெருசியில்  
ஒருவர் பக்கத்தில் ஒருவர் உட்கார்த்த  
வாசித்தவர்கள். ஆனம் பெருக்குவென  
பரிடகாக்கும் பிறகு என்னை பிரித்த  
கிட்டோம். அவன் அவனுக்கு உசித்த ஒரு  
பாணதரீம் சென்றான்; என் வேடுகு  
பாணதரீம் சென்ற தொடங்கினோன்.

அவன் வைத்தியம் படிப்புகாரைக் கெதுரீ  
யில் சென்றான், என் ஸ்ரீவெளவத்திற்  
வாண பாணதரீம் வாடிச் சென்றோன்.

கிட்டிளாத்தி பகைகளில் உண் ஒரு  
கணியப் போய் என் வாழ்க்கையும் பாணதரீத்  
தாழ்வுகளுடன் கடுகுரடாவுய் வாசித்த  
வாசித்தம் செவ்வாவித்த.

இரண்டொரு வருஷங்களுக்கும் பிறகு,  
கெதுரீப் பரிடகாசில் தேறிப் பட்டம் பெற  
வேண்டுமென்ற ஆணை வந்தது. ஆடகோன்  
டது. ஆனால் அந்த ஆணை கிடைக்காததற்கு  
ஒரு விஷயம் பெரும் முட்டுக்கையாக  
இருக்கிறது. எத்தனை பாணதரீம் தேர்ச்சி பெற்  
ருவாரி, என் கெதுரீப் பரிடகாசில் தேற  
முடியாத. எத்தனை பாணதரீம் என்ரு  
துவாய் கிரோதியாக இருக்கிறது.

படிப்பில் மாத்திரமல்ல, பிறருக்கு புதிது  
சொல்லிக் கொடுப்பதிலும் ரோஜுர் ஞாந்  
ஆனதால், அவனது உதவியை வாடினோன்.  
எத்தனை பாணதரீமைக் கற்றுக் கொண் அவன்  
சாதாரண அரிய போரணை உதரிக் கடும்  
உதரிக் கப்பிக்கை என்ரு உண்டாவித்த.

என் உதரிக் பாதாந தீரணமாகக் கெட்ட  
ரோஜுர் சிறிது சொம் செதலாகில் ஆழ்  
தான், பிறகு, "சரி, புதுப்படு, கெவ்வகம்

என்ரு கடைக்கும் போகலாம்" என்ன  
சொல்லி அவரமாத வாழ்த்தான்.

என்ரு ஞாநம் புரவியிங்க, என்  
கெதுரீப் பரிடகாசில் தேறுவதற்கும் சில  
பாணதரீம் கடைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

"ரோஜுர்! கிரோபாடுவதற்கு இது சமய  
மல்ல" என்ருதேர் சிறிது சொபத்துடன்.

"கிரோபாடலிங்க அப்பா, உண்மை  
வாடுவா சொல்லுகிறேன். சீ பரிடகாசில்  
தேறுவது கெவ்வகங்கள் கடைக்காரனின்  
நிதாமவைத்தான் போறுத்திருக்கிறேன்  
என்ரு உதரிகுள் ரோஜுர்.

அவன் தன் உதரிக் கிரோபாடு கிரோபுட்  
பிந்தான், அவனது புதிது என்ன என்ரு  
என்ருக்கும் புலவாவித்த.

பரிடகா நினைத்தது காலையில் என்னை  
கெவ்வகங்கள் காத்திற் கிபுளான ஞாந் கிட  
லின் கடைக்கும் சென்றோம். தனக்கு ஒரு  
போலி மீண வைத்த அவ்வகாசில் சேய்க  
வேண்டுமென்ற ரோஜுர் உதரிக் கடை  
கடைக்காரன் நினைத்தது போனது.

"காலையில் இந்த காத்திற் போய் மீண  
வைத்துக் கொண் வேண்டிய அவசியம்  
என்ன சென்றது?"

இவ்விதம் கடைக்காரன் கெட்டு கிட்ட  
என்னைக் கெடுதலுடன் ஒரு விதமாகக்  
வைக்கைத் தொடங்கினான். அப்போது  
ரோஜுர் தன் முழு சமர்த்திப்பதையும் உப  
யோகித்த அவனின் சமாதானம் படுத்த  
வேண்டியிருக்கிறது.

"கெதுரீ மானவர்களை கெப்பிக்கி  
சமர்த்தித் தமைய வேறுவதற்காகத் தான்  
இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்மை போலி  
கிறேன்; வேறு ஞாந்யிங்க."

இவ்விதம் ரோஜர் உறிவதுடன், கடைச் சாரம் மேற்கொண்டு ஆட்சேபனை செய்வதும் இருப்பதற்காக அவன் கையில் கொஞ்சம் சில்லறைதையையும் வைத்தான்.

அந்தக் கடைவீதிக்குத் தெனியே வந்த போது ரோஜர் உருமாறி விட்டான். அவனது மூலமேலும் வாலும் கண்டு பிடிக்க முடியாத வாயு பொருத்தமாக இருந்தது. மிகை மாதிரம் சரியாக ஒட்டிக் கொண்டாதலால், ரோஜர் அவை முதுக்கிக் கொள்ளும் பாவனையில் சரியாக அழுத்தி ஒட்டிக் கொள்ளும்படி செய்தான். பிறகு இருவரும் பிரிந்து வெவ்வேறு பக்கமாகச் சென்றோம்.

கீழ்க்காட்டிப் பரீட்சை மண்டபம் திறப்பதற்கு முன் மாணவர்கள் எல்லோரும் வெளியில் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எம்மனம் 'திக்கித் தித்' என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருபுறம் பரீட்சையின் முடிவு என்ன ஆகுமோ என்ற கவலை வாட்டியது. மற்றொரு புறம் ரோஜர் மேற்கொண்டுள்ள கடமை எப்படி முடிபுமோ என்றும் எம்மனம் கவம்பிவது.

அச்சமடத்தில் புதித மிகையுடனும் சத்தமான உடைகளுடனும் ரோஜர் வந்து சேர்ந்தான். வாலும் என்னிடம் அடைவானம் கண்டு பிடிக்க முடியாத விதத்தில் அவனது உருவம் மாறிவிருந்தது. அவன் என்னைப் பார்த்தான். என்னும் அவன் முகத்தில் புன்முறுவல் எதுவும் தோன்றவில்லை. மூகம் தெரியாத அன்பனை எப்படியும் பாசப்பார்த்து, அதிபரையே என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு அப்பா சென்று விட்டான்.

சதவு திறக்கப்பட்டதும் எல்லாரும் உள்ளே சென்றோம். கான் குறிப்பிட்ட ஓர்டத்தில் உட்கார்ந்தோம். அப்போது கான் தற்செயலாக வானிப்புறத்தைப் பார்த்தபோது, என் மனம் பதிராகிறது. காவற்சாஸ்திரக்கும் ரோஜருக்கும் ஏதோ ஒருமயமான வாக்கு வாதம் நடந்ததென்ற பித்திக்குக் காரணம்.

ரோஜர் உறிவ பெயர் பரீட்சைக்கு எழுது வேரின் ஜாப்தாவில் இல்லை என்று காவற்சாஸ்திர உறிவான்.

"சரியாகப் பார்த்து, இருக்கும். அப்படியே என் பெயர் அச்சாகாமல் விடப்படாது தாலும், அது பரர் குற்றம்? என் குற்றம்? ஜாக்கிரதை!" என்று துணிந்த ஒரு போடு போட்டான் ரோஜர்

ரோஜரின் கடை உடை பாவனையில் என்னவையும் கவனிக்காததுக்கு இடமில்லாததால், மேற்கொண்டு பரீட்சை முற்றவிடிக் காவற்சாஸ்திர விரும்பவில்லை. தவிர, போய் ஆசாமி எவருவது அவ்வளவு துணிந்த பரீட்சைக்கு எழுதக் கீழ்க்காட்டி மண்டபத்துக்குத் துடிக்கானது என்றும் தோன்றிவது அவதூறுக்கு

எனவே, மேற்கொண்டு வாசித்ததைய வளர்த்ததால் ரோஜராக உள்ளே விட்டு விட்டான்.

அந்த எண்க்காக என் கம்பகரப் போட்டு ரோஜர் பரீட்சைக்கு எழுதி விட்டதால், என் தேறிவிட்டேன் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை!

அந்த ரோஜர் கீழ்க்காட்டி அதிசயிகளிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தால், அவனைக் கீழ்க்காட்டியிருந்து படுக்கையில் செபதிரும் பரீட்சை. அந்தும் அவனது எதிராக வாய்க்கைக்கே குத்தகை ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். எனவே எண்க்காக அத்தகைய பேருதவி செய்க கண்பனை என் எப்படி மறக்க முடியும்?

என்னும் என்ன ஆயுளில் மற்றொரு நடவடிக்கையும் ரோஜரின் பேருதவியை எதிர்ப்படி பேரும் என்று என் அப்போது கீழ்க்காட்டி இல்லை. ஆனால் மேற்படி சம்பவம் கீழ்க்காட்டி பண வருஷக்களுக்குப் பிறகு என் மறுபடி







குறித்தேன். நான் புருஷனாட்டி எம்பெணியை  
கோக்கி ஓடினேன்.

ரேமி ஓர் ஓரத்தில் உட்கார்ந்து சாவதான  
மாக கிரேட் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ரேமி, பார்சல் போய் விட்டதா?"  
என்று பரபரப்பில் கேட்டேன்.

"எந்தப் பார்சல்?"

"அதுதான், அந்த அரேபியா படப்  
பார்சல்."

"ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்பே எப்பன்  
அதை எடுத்துக் கொண்டுபோய் விட்  
டானே!" என்றான்.

"அந்தப் படத்தில் என்னென்ன இருக்  
கிறது? உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?"  
என்று கேட்டேன்.

ஆனால் ரேமி என்னுடைய பரபரப்பையும்  
கவக்கத்தையும் சிறிதும் உணர்ந்ததாகத்  
தெரியவில்லை.

"நான் பிடித்த படத்தில் என்னென்ன  
இருக்கிறது" என்பது எனக்கு ஞாபகம் இரா  
மற் போய் விடுமா?" என்று திருப்பிக்  
கேட்டான் ரேமி.

"அந்தப் படத்தில் என்னென்ன காட்சிகள்  
இருக்கின்றன? சீக்கிரம் சொல்லு" என்று  
அவசரப் படுத்தினேன்.

"ஸ்க்ரீச்சிலிருந்து மெக்கா வரையில்  
நடந்த சண்டை என்பதமான படங்கள்  
அதில் இருக்கின்றன."

"சரி, சரி, சண்டை நடந்த பாதைகள்  
அதில் இருக்கின்றனவா?"

"ஆமாம், இத்தாலி, மத்தியதரைக் கடல்,  
சீசு, போர்ட் செட், கெப்ரோ, ஸீசு  
முதலிய இடங்கள் அதில் காண்ப படுகின்  
தன. அது எவ்வளவு அழகான படம்,  
தெரியுமா? ஓட்டங்களில் ஓட்டம், படஞ்  
சுளிக் காட்டி, கோட்டைகள், பிரிட்டிஷ்  
புத்தக் கப்பல்கள்....."

"ரேமி! போதும், சிறிது உன் கதையை  
எளிதான வர்சற்படியில் ரோம்மேல் சீன்று  
கொண்டிருக்கும் இச்சமயத்தில் நீ கோர்சு  
வ்தானங்களைத் தெளிவாகக் காட்டும்  
படத்தை ஜேர்மன் ஒற்றர்களிடம் விற்று  
விட்டாய். உன்னைக் காட்டிலும் மோசமான  
ஒரு பைத்தியக்காரன் இந்த உலகத்தில்  
இருக்க முடியுமா?"

இவ்விதம் ஆத்திரத்துடன் சொல்லிவிட்டு,  
என் எம்பெணியை விட்டு வெளியேறினேன்.  
பாருக்கும் தெரியாத மேற்படி இரகசியத்தை  
அறிந்த எனக்கு மேலே என்ன செய்ய  
தென்று தோன்றவில்லை, அந்தப் பார்சல்  
ஜேர்மானியர்களின் கைக்குப் போய் விடாமல்  
தடுக்க என்ன செய்வது? அதன் மூலம்  
பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏற்படக்கூடிய  
பேராயத்தை எவ்வாறு தவிர்ப்பது?

இவ்விதம் என் மனம் தந்தளித்துக்  
கொண்டிருக்கும் சமயத்தில்தான் எனக்கு  
என் நண்பன் ஜோஜரின் ஞாபகம் வந்தது.  
நான் எல்லாநிப் பரீட்சையில் தேறுவதற்  
காகத் தன் பெயருக்கு நூலி ஏற்படும்படி  
யான காரியத்தைத் தயங்காமல் செய்த  
ஜோஜர், இச்சமயத்திலும் எனக்குச் சரியாக  
உதவி புரியலாம் அவ்வவா?

ஜோஜர் நன் அதறவில் உட்கார்ந்திருந்  
தான். அவனிடம் எல்லா விவரங்களையும்  
உறினேன் ஜேர்மன் தளபதிகளுக்கு அந்தப்  
படத்தைக் காட்டிலும் வெற்றியைக் கொடுக்  
கக்கூடிய ஆயுதம் வேறு எதுவும் இருக்க  
முடியாது என்று சொன்னேன் உடனே  
எனக்கு ஒரு மோட்டார் வேண்டும் என்  
தோன். அது புத்த காலமானதாய், டாக்  
டர்க் மாந்திரம் தான் மோட்டார்கள் வைத்  
துக்கொண்ட அனுமதிக்கப் பட்டிருந்தார்கள்.

## ஸ்ரீ புரந்தரதாஸ் ஆராதனை விழா

● ● ●

நாதோபாஸ்தின மூலம் பகவத் ஸார்வீத்யம்  
பெற்ற ஸ்ரீ புரந்தரதாஸ் ஆராதனை விழாவை  
ஜனவரி 11-ல் தேதி முதல் 17-ல் தேதி வரை திரு  
வல்லிக்கேணி ஸ்ரீ புரந்தரதாஸ் பஜனை மண்டலி  
யார் கொடு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்கள்.  
அந்த மகாவின் ஆராதனை வைபவத்தை ஒட்டி  
தினந்தோறும் மாலை வேளைகளில் நடந்த சங்கீதக்  
கச்சேரிகளில் பல பிரபல வித்துவான்கள் பங்  
கெடுத்துக் கொண்டனர், பொதுமக்களும் பக்தர்  
களும் ஏராளமாக விஜயம் செய்து அந்த  
வைபவத்தைச் சிறப்பித்தனர்.









**GEVAPAN**

**33**



**GEVACHROME**

**30**



காம்பி 620 & 120-கு. 2-4-0

**கேவாபான் 33**

இந்த பிளாஸ்திக் கேவாபான் 33  
மாதிரி பிளாஸ்திக் கேவாபான்  
தெய்வானை, கைவிடத் தத்  
சுயமாகக் கொடுக்கும் தன்மையும்  
கொண்டது.

காம்பி 620 & 120-கு. 2-1-0

**கேவாசுரோம் 30**

பலம் வெளிப்படுத்தித் து உலகத்  
கூடுதலானதாகாதது பிளாஸ்திக்,  
கைவிடத் தத் தன்மையும், பிளாஸ்திக்  
காம்பான் பிளாஸ்திக் பிளாஸ்திக்  
காம்பான் கேவாசுரோம் பிளாஸ்திக், மத்  
தும் கைவிடத் தத் தன்மையும்.



இந்த கேவாசுரோம் "Geraet" கைவிடத் தத்  
கைவிடத் தத் தன்மையும், கைவிடத் தத்  
கைவிடத் தத் தன்மையும்.

**Allied Photographics Limited**

அகில இந்திய போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்.

(மெட்ரோபோலிட்டேன்) கைவிடத் தத்  
கைவிடத் தத் தன்மையும், கைவிடத் தத்  
கைவிடத் தத் தன்மையும்.

இந்திய ஆப்திக். பம்பாய் • கைவிடத் தத் • மத்ரோன் • கைவிடத்





# சித்திரத்தன்ரகசியம்

ஏ. கே. மட்டுசாமி

பொழுது போன போனவென்ற புலத்த  
கோங்குகூறது. நெளவாத்தில் மூலத்திலுந்  
விடி வெள்ளி பெய்பொரு ளார் மயங்கப்  
பேரு சுடர் விட்டுப் பிரவசித்தது. நோட்டத்த  
யளினிற் கைத்தந்த அனல் கோங்கு ளுள்  
எய்வழியாக எங்கென்ற விடைய கனிக் கரந்த  
தாஷாயனிக்கு ஆகத்தந்தக் கோருத்தது.  
இன்று அவர் சிவிரமே வித்திக் கோண்டுக.  
ஆறுங் படுக்கையிலிருந்து எழு மாய் வரவில்லை.  
சிறிது நேரம் சைவாத்தில் வழியாக கைவிரக  
கோக்கிக் கோங்குகூறதார் ளுள் திரை இரவு  
உதயம் வரும் வரைபிக் ளுளியிக் உரிகெயோல்  
புகுந்த பிரகித பிண்டம் எட்டென்ற நோன்றி  
உறத்த நோடப்பெறு. கங்கைய சிவிரத்தம்  
அவளால் ஒரு கிதிரமாய் முடியுக்கு வர இயை  
யில்லை. ஏதென வடிவமாய் பிரகித!

குலசேனாறு, மேகமது!  
இருவரும் உறவினர்கள். அவனோரு படித்துப்  
பழம்பலர்கள். ஒருவர் அவர் கவி மற்றவர்  
தேவ கவிதர்கள் புலமேனியில் உரிமை கோக்கி  
யை மனமென்று ளுங்கேறிக் கோங்குகூறதார்.

மேகமதுன் கவிபிரமாய் நோற்ற குலபலகர்.  
குழந்தை போன்ற பலாலை. குறுமியும் பரிவா  
ளும் அவனது பிறைக் குலாய்மை. ஏதெனமே  
முறை அவனோர் தம் குறுமியுக் குலத்தார் அற  
வைத்திருக்கிறார் ஆறுங் மாதத்தில் கைவிரத  
வார். ஏதிரே வயலில் மூட்டிப் பட்டிருக்க  
தாஷாயனியில் 'மேகம் போற் சிவிரம்' அவ  
ருக்கமே அவர் சிவிரத் தந்த அன்புவிப்பு. சை  
பத்தில் அமெரிக்கக் கவி கிழவம் அவனுக்கு  
அனுப்பி அனுப்பியிருக்கிறது.

குலசேனாற் சற்று மெலித்தவர். ஆறுங்  
அவனது கவி கோட்டும் ளுளும் ஒரு ஏறுமியுக்  
குல் சிவிர கிவிராத கவித் உண்மையும் வாரைத்  
தாம் பரவலையுத்தரது! இரத்த ளுத்தரத் தம்  
கோக்கிக் கைவிரதத்தில் தாஷாயனியில் பிறத்த  
தன் வாழ்த்தாக அவர் இவற்றி அனுப்பிய

"மேய்வத் தாமரை" என்னும் கவிதை. அவனது  
படித்துக் குழில் கண்ணுடி போட்டு மூட்டப்பட்டு  
கூறிகிறது. அவர் அவர் என்னும்வாட்டது புது  
மாதத்துடன் திவழி நேவகோகத்தத் தாமரை  
மருக்கு குப்பிட்டு வாழ்த்தி விருத்தார்

குலசேனாற் சற்று அவனுக்கு அவர் விவாசுரை.  
அவனது கவித் தோக்கல் அவர் விவாசுரை பெரி  
தும் கவித்த எப்பது என்னவோ உண்மை.  
ஆறுங் இவ்விதமாக கோங்கு மேகமதுன் கிர  
கவித்துடன் முடியுமா!

குல் குலம்பிவந்தத் தவிர் முடிய ளுள்ளும்  
உற்பயிர்க்கும். அவ்விதம் தபாசிய் கவித் கடி  
தம்கல் அவனது பிரகிதமைய இன்னும் அறிக்க  
கிவிரக்கி விட்டார்.

கவிஞர் குலசேனாற் கருவிவிருத்தார்.

"தாஷாயன், உன் தந்தை எல்லா கிஷாய்  
கிஷாய் கவிஞர் அவரைப் பொறுத்தவகையில்  
கிஷாய் இருவரில் வார கவித்தாரும் ஆறே  
பிறை இவ்வித ஆறுங் இது உளக்கு அத்தனை  
கவிதா கிஷாய்க்கல் எப்பதை கால்கல் அறி  
கோம். ஆகவாய் இவ்வித ஒரு வழி கண்டு  
பிரகித்திருக்கிறோம்.

"ஒரு சிறித வரதல் கைதைய வார் கால்கல் ருபத்  
திவழி மேகமதுன் ளுவிவாராயும் தெறிக்க  
கோக்கியது. அவ்விதம் ஏது நெத்த நெற்ற  
கிவிரக்கில் கோறுமியு மட்டும் உண்மையுடையது.  
இப் பரிவாயில் நெற்றி பெறுவகல் தாம்  
தாஷாயனியில் கவித்தாரும் பற்றுதலுக்கு அரு  
வைத கிஷாய்க்கல்.

"உரை முடிய இருவரில் வரக்குக் கைதமாய்  
நெற்றமும் சை, கால்கல் கவிதோடியும்கல் உற்றுக்  
கோங்கிக் தபாற் மனமே, கிஷாய்க்கல்  
கவிதையில் விருத்த உறவாம்.

குலசை — பரிவாய் ளுவிவாரும் வரை உகிர  
கோல் கவிதிக் கால்கல் நெற்ற எங்கையுக்குக்  
கிவிரக் ஏற்படுத்திக் கோங்கு குக்கிறோம்.

தம 19-உதயம் "



மத்தொரு கடிதம் ஓயிவன் மோகனதரிட மிகுந்து வந்திருந்தது. அவன் எழுதி விருந்தான்.

"தாஷராயணி, மோகனதன் பரிமை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறான். நீ ஏழை மரட்டாய என்று எனக்குத் தெரியும்! அமெரிக்காவிலிருந்து அழைப்பு வந்திருக்கிறது. நான் போட்டியில் தோற்றுப் போனால் உன்னை விமானத்தில் தூக்கிக்கொண்டு அமெரிக்காவுக்கு ஓடி விடுவேன். மறத்துவிடாதே! மோகனதன்."

இந்தக் கடிதத்திலும் கூட எத்தனை குறையும்! ஆனாலும் இது சொம்பச் செயின்ஸ்தனன் என் செயின்ஸ்தன் தாஷராயணி.

இவ்வொரு நினைவும் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கும்போது இந்த நினைவு மனத்தை ஒரு பாசமாக அழுத்தியது. இது என்ன அரட்டைப் பரிமை! இதை நினைப்பும் செய்யும் அளவுக்கு எவ்விதம் என்ன போக்குவனத்த இருக்கிறது? என்று மனம் குழம்பினும் தாஷராயணி. அவ்று மாலு இதை சித்தரிப்போடு வெறுமையான போக்குக் கொண்டிருந்தான். வேலாயுதன் இரண்டு பெரிய கடித உரைகளை அவனிடம் கொடுத்தான் அவளுக்குப் படுக்கை. விசை

விசைக்காகக் கூண்டில் ஏற்றப் படும் கைதியைப் போல மனம் துடித்தது. ஏற்படும் கடிதங்கள் முதலில் குலசேகரனின் உரைமையப் பிரித்தான்.

"காதல் பரிமை" என்ற மருடத்தில் சிறு எழுதப் படவு. இந்த அந்தக் காலியம் முதலில் கோத்தியோபால் மூன்று பதிகனாகப் பிரித்தெழுதப் பட்டிருந்தது.

முதல் பதிலில் சில வரிக்கொப் படித்ததுமே அவனுக்கு மயிச்சுக் கூச்செடுத்தது. எத்தகைய அறிபுதமான வர்ணனை!

"வழிநீத காலத்து இரவு. சோனியை எருகே கலசலக்கும் சீரோடை. கிஞ்சுண்ட பட்டாந்து அட்டமி யானகையால் அம்புளி இன்னும் உதயமாகவில்லை. ஒளையிப் பட்டாந்துகூறித அம்மிக் கொடியில், தன் மலியின் வரவுக்காகத் தவசிப்பது போல் ஆகாயத்தை அண்ணாந்து கோக்கி யிருந்தது. ஒரு குழந்தை மலர் வெரு சேர் மலரையும் வான விதியில் தன் காதலன்

இன்னும் வராதது கண்டு அதன் முகம் மலர்க்கி யன்றிக் கூம்பிக் கிடந்தது. வண்டுக்கள் அனைச் சுற்றி சிங்காரமிட்டு, 'உன் உன்வம் கவர்க்குவன் இதே வரப் போகிறான்! எங்கே, கொஞ்சம் சிறி, பரக்கலாம்!' என்று அதற்கு ஆரதம் கூறித் கொண்டிருந்தன இளந்தென்றல் முத்தமிட்டு அதை ஆகாயசப் படுத்தியது. அதே சமயத்தில் தெய்வத் சக்திகள் கருவானத்தில் சொர்க்க முகத்துடன் உதயமானன. ஆனால் இதற் கிரியைப் போது அதன்மீது படித்திருந்த கீதத் தாளிகள் காற் புறமும் கிடந்தன! இது என்ன! இத்தனை சக்தோறுத்திலும் குழந்தை கண்ணில் கிளக்கக் காணும் என்ன! ஆனந்த பாஷ்பமர அலவது காதலனின் கணத்தொத்தவதக் கண்டு துக்கமா,"

இந்தக் குழப்பியில் கவிதைகள் தலைத் தன் னிருதயகாதலனுக்காக அச்சோனியில் எக்கத் துடன் காத்துக் கிடக்கிறான் சக்திரிசப்பிபாவலே அவனும் கோர் தாழ்ந்து வருகிறான். அடுத்த சில வரிகளில் தலைவியின் செனத்திரை வர்ணனை.. பிம்மர் கடை.

தலைச் செவ்வச் சோனியின் புதல்வி. ஆனால் அவளே எனிட, குழம்பத்தைச் சேர்க்குவன் இரு வருக்கு மிளடபே கிடந்த ஆழமான மறுவை அவர்கள் பொருட்படுத்த வில்லை. இத்தடன் முதற் பகுதி முடிவடைந்தது.



இரண்டாம் பகுதியில் அவ் விநாடியுடன் காதலியின் தூக் காதலன் சக்திரிச அகருடைப் சம்மதினாய் பெற முயற்சி கெட்கிறான் அவர் செனத்திரை காதலன் கோப மடைகிறார் அத்தகையதக் கட்டிக் கட்டி, அவ்விதத் துக்கமாகப் பெரித் துற்றுகிறார். யுவன் குழக்கிட்டுத் தன் தக்கையின் பாதுகையில் விழுந்து கய்தும் கைரையும் கருமை கட்டிடும்படி மன்றிடுகிறான். ஆனால் கல்லை விடக் கடினமான அவரது தற் றுதயம் அரைத்த கோடுக்க வில்லை. செவ்வச் செருக் கொண்டும் மெகம் அவரது பருத்திரெயினும் சக்திரிச மறைக்கிறது. அவர் அவ் வாலிப லுக் கழுத்தைப் பிடித்து செவ்வே உரிவிறுஞ்சு அவர் கைத் தூங்க காதல் உலகத்தில் அந்த காதல் பாவனை, அவர்களு டுக்குத் வந்தோட்டை அக்கு துருக கொடுக்க வில்லை.

ஏன் ருவது அத்தியாயத்தின் காதலன்



# சுமையான ஜலதோஷமும் விரைவில் விலகும்

இடைபுது உண்மையான நிறத்த  
சிறிது கிபாகை உலகம் முக்கிதான்  
தடயிக் கொள்கையகன். மாசுபு,  
பெருக, முதுகு முதலிய பாகங்களில்  
இரவில் படுக்குமுன் கள்ளகத் தடயி  
தேயத்துக்கொண்டால், ஒரு மணி  
நேரத்திற்குள்ளாகவே கவர அடை  
ப்பு நீங்கி கவராக கவராக இருக்கும்.

முற்றிலும் தீவகந்ததும் ஆயிரபு  
மாக மாறக்கூடியதுமான கிபாகை  
இன்ன எண்ணிக்கை எத்துகடன் கவர  
மார்க்கத்தில் ஏற்படும் அடைபு முத  
லிய தடைகளை எளிதில் விலகத்திகும்.



## கிபாக்

மூலமும் தேய்க்கவும் உகந்தது.

கெடை கிளக்க மாபாடலில் கிபிகெட் கண்டன், தயாரிப்பு.

ஏஜெண்டுகள்: ஓரியன்டல் மெர்க்கண்டைல் ஏஜென்டரி,

29, A., அரண்மனைக்காரத் தெரு, மதராஸ். 1.

DISNEY-WL-46-A TAMM

## தி பாஸுஸோரி பெரியிசிட் பண்ட விலை

(இந்தியாவின் கிளாஸிக் பண்டம்)  
3 கிலோகிராம் கிளாஸிக் பண்டம்  
தயார் செய்து 100.00 - மத்திய - 5  
தேதி 1948/49 - 1949/50



தயார் செய்து 10-2-53

மக்கள் பேரத்தும்

மாநாத்திர சீட்டுகள்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்

மக்கள் பேரத்தும்  
மாநாத்திர சீட்டுகள்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்  
மாநாத்திர துறையகன்

| மத்திய | மாநாத்திர | மக்கள் பேரத்தும் |
|--------|-----------|------------------|
| B      | ரூ. 100/- | ரூ. 2,500/-      |
| C      | ரூ. 50/-  | ரூ. 1,250/-      |
| D      | ரூ. 25/-  | ரூ. 625/-        |
| E      | ரூ. 20/-  | ரூ. 500/-        |
| F      | ரூ. 15/-  | ரூ. 375/-        |
| G      | ரூ. 10/-  | ரூ. 250/-        |

25 மாநாத்திர

25 மக்கள் பேரத்தும்

இ. 25 கிலோகிராம் அளவுக்கு மேற்பட்ட தோஷமும் இந்தியாவிலுள்ள அகில இந்திய  
மட்ட பாகங்களில் சேர்ந்தோடுகின்றனவாகும். அத்தகு குறைந்த தோஷ  
களை மத்திய சீட்டு அகத்து இந்தியன் போர்டுக்கு சீட்டு ஏதாவது அனுப்பினால்,  
மேலும் தோஷக்கு தோஷமாக தீயத்தானதும் விவரம் பாரம்பரம்  
அனுப்பப்படும். சீட்டு சேர்ப்பதற்கு உங்களுக்குப் பரிசு அளிக்கிறது.

ஆய்வு தோஷம்: கடை: 9-12 மணி. மாநாத்திர: 2-5 மணி

(மேலில் சீட்டுகளுக்கு)

ம. வி. க. மகாசபை மாநாத்திர மட்ட பாகம்











# உடா அக்ரிகோ கருவிகள்

சத்த வீதமான வேலைகளுக்கும் அக்ரிகோ கருவி  
யின் தகுதியானவை அக்ரிகோ கருவிகள் நடை  
முட்பம் சந்திவிருத்த தயாரித்தல்பட்டு, கிரேஷ  
மான உறுதியும் திறத்தையுட்கும் தன்மையும்  
வாய்நிறுப்பதன் ஆகிய வேளுதான் தன்னை  
உருவாக்கக்கருவிகள்



திருநெல்  
செய்க்கு.



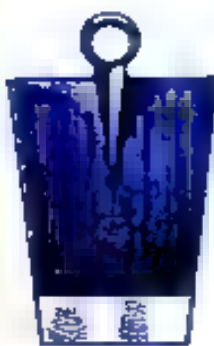
உள்ள பன்னாச வேலைகளுக்கும்

## அக்ரிகோ

கருவிகளே தகுதியானவை



அக்ரிகோ  
கருவிகள்



கருவி  
கருவிகள்



கருவி  
கருவிகள்

தி டாடா அபரன் அண்ட் சாங்கர் கம்பனி லீட்

தலைமை வேலைக் ஆரின்  
23 B, தேவாஜி சுபாஷ் ரோட், கிசெத்தா-1  
கிளை ஆரின் கிளை:  
பம்பாய், மதுரை, தாய்நீர் அநாமநாயாந்,  
செய்திராயந், விஜயநகரம் கண்டோன்  
மெண்ட், ஐந்தந்தி உன் டோன் மெண்ட்,  
கண்டூர்

25-3-1966



ஆகத்தந்தை என்னும் விவரிக்கென மூடியது. அத்தமையினை இன்பவன் கிணத்து கிணத்துத் தான் ஊர் இப்போது சந்தொழுப படுகிறேன். "ஈட்டிய மூடித்தது. ஈசர் நேரே என் இரகசக்கு வரிது விட்டென் மணிவன்னைத் தன்ம இடுக்கும் இடத்துக்குப் போய் அவரைப் பார்த்து ஊர் விருப்பமிக்கி. அவர் தனிமையில் இருக்கும்பொழுது நேர பன பெண்மணிவனும்

ஆண்மணிவனும் அவரைத் தந்திக் கொண்டு புரங்குதையும் அவர்வருடனே அவரும் சிரித்துச் சிரித்துப்



பெண்மையும் என்னும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மூடியது என்பதை உணர்ச்சிதான் அத்தமையினை ஒரு எண்ணம் அவரைப் போய்ப் பார்த்துத் தொக்தரவு கொடுக்க வேண்டாம் என்று என் இதை ஆழத்தின் ஒளித்துக் கொண்டு இருந்தது. "தான் தவிரும்பில் ஈட்டத்துக்குப் போய் வந்தேன் ஈட்ட மோட்டியில் மனம் குளிர் 'மணிவன்னைப் பார்த்து மயிற்சிறேன். ஒரு ஈசர் என் மார்புக்கு உடம்பு கொண்கையிடுகிற. அன்று ஈசர் ஈட்டத்துக்குப் போனகிங்கி, மறுகைப் புரவும் என் கரு என்னவோ போனிருந்தது. மனம் எங்கித்தொட மீதுட்கி அம்மணித் தந்திக்கக் கொடுத்துக்குப் போனேன். அங்கு மணிவன்னைத் வந்திருந்தார் அவர் என்னைப் பார்த்தவுடன் குழைக்கி கிணம் நேற்று ஈட்டத்துக்கு வரகிங்கி போனிருந்தேன். உங்கள் எந்தவிட அகியை இருந்தது. உங்கள் நேரடி வந்தி நேற்று ஈட்டத்துக்கு வந்திருந்தார்தான். அவர்வனிடம் உங்களைப் பற்றி விசாரித்தேன். 'எனக்கு என் மனம் மீண்டும் போனிருந்த விட்டது ஈசர் குழைக்க ஈட்டத்துக்கும் போனததை அவர் உணர்ச்சிக்குக்கொடு என்னு மயிற்சிறேன். அவருக்கு மறுமொழி உறுவதையும் மறந்தேன். 'கொண்டேயே இருக்கிறீர்கள்! என்னை மறக்க மாட்டேன் என்று எழுதிவிருக்கிறீர்கள். அதை மட்டும் மறந்து விட்டீர்கள் என்றேன் வழக்கம் போலவே அவர் சிரித்தார். "அவருடனேயே. அம்மணித் தந்தித்தேன். அம்மணி என் தந்தியில் மணிவன்னைதுடன் சிந்தும் போது வந்தார்கள் மூடியதும் இப்படியே இருக்கக் கருகிய புரவியேனும் என்னு மீதுட்கி அம்மணிப் பிரித்தித்துக் கொண்டுக் கொண்கிவிருந்து அவருடனேயே ஈட்டக்கக் கொட்டகைக்குப் போனேன். ஈட்டம் பார்த்தேன், இங்கி. ஈட்டத்தின் அவரைப் பார்த்தேன் ஈட்டம் மூடித்தது அவர் வேறும் தந்திக் கொண்கும் அதைக்குச் சென்றேன். என்ரு மூன்றுமேயே பன பெண்மணிவனும் ஈட்டம் தனிவனும் அவரைத் தந்தித் கொண்டு அவர் எழுப்பையும் புரந்தித் கொண்டிருக்கிறார் எமையிற் அந்தக் உட்பத்தின் இருந்தான். மணிவன்னைத் எழுப்பைய அவர் மாயப் புரந்தித் உதிக் கொண்டிருந்தான். அவருக்கு எப்படியோ ஈட்டத்ததைப் பற்றிப் புரந்தித் உறு மூடியித்தது. என்ருவோ மணிவன்னைதுக்கு எதிரிக் போயே வரமாட்டேன் என்றேன் இதை கிணத்து வகுத்தினேன் மணிவன்னைத் உணர்ச்சிப் பாராட்டுதலுக்கு என் தந்தித்தார் 'உங்களைப் போன்ற தந்திக்கிணம் ஆதரவதான் என்ரு வேண்டும்' என்ருர் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தார் என்னும் அத்தருமேய் அங்கு கிண மூடிய விக்கி. போனமல் திருப்பி விட்டென் மறு ஈட்டை மதுரைவை விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டேன். 'எனது ஒரு உணர்ச்சியைக் கருகித்த திருப்பி விட்டேனே மூடிய என்னும் விடயம் அம்மணிவன் இருக்க மூடியவிக்கி. என்னதும் கிணவிலும், பானதும் இரவிதும் தான் என் மார்பும் மணிவன்னைதுடை மோனை உருவம் சிரித்த வன்னைத் மன் கிணத்தைக்குக் கிணத்து வந்தது. என்படுகிணம் அதைக்குக் கொண்டு தவிரவியைப் மார்பின் அழத்திக் கொண்டு விட்டி விட்டி அருமேன் அபாய அருது என்னி விடுவது தான் என் இதைத்தக்கு ஆதரவை இருந்தது. "செய் மார்பைக்குக்குப் பிராகு மன வன்னைத் மதுரைவை விட்டுத் திருப்பித்த வந்தவிட்டி மன்ருவதத் தெரிந்தகொண்டேன் ஏனோ



[illegible]

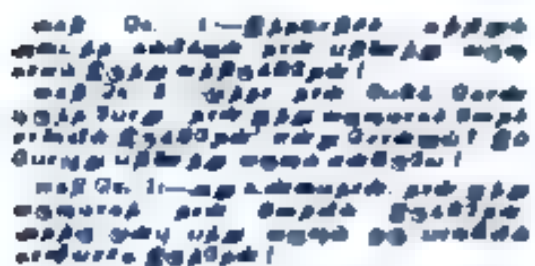
“என் கருத்து வந்த மறு தினம் வந்திட மருத்த ஒரு வந்தம் வந்திருந்தது. ‘அந்த நாளை மணிவன்மாளம் மீன் சிவம்பட்டு என் வீட்டைக் கண்டு பிடித்ததையும் அப்பொழுது என் வீட்டில் இல்லைமென்றுப் பழனிபித்திரன். மணிவன்மான் எப்படியாவது என்னை ஒருமுறை நெக்க சந்திக்க வேண்டும் என்று சொன்னதையும் பழனிபித்திரன். கடமையோடு வந்தான் தஞ்சாவூருக்குப் போய் விட்ட மணிவன்மான் நெக்கித் திருந்தான். அந்தக் கருத்தையும் வந்த பிறகு மணிவன்மான் என் பிறகு உன்மையோடு அப்பொழுது சொன்னதிலிருந்து எப்போதும் நெக்கித் சொன்னேன். கடமையோடு தஞ்சாவூருக்குப் புறப்பட்டேன். என் சொற்ப அதே சமீபத்தில் வந்ததும் தஞ்சாவூரு வந்தான். சமீபத்தில் அவனைப் பார்த்தேன். ஆனால் அவனுடன் போகாதது மனமில்லை. மணிவன்மான் நெக்கிப் பார்த்த வேண்டும் என்று நினைத்த என் ஆவதும் தனக்கு விட்டது. ஆகையால் தஞ்சை வந்ததும் என் வாக்கிலே ஒரு தனி விட்டது. அந்த நிலை சொன்னேன்.”

[illegible]

“மதுவிலகம் தஞ்சாவூர் வரலாறு” என்ற நூலைப் பதிப்பிப்பதில் வெளிப்படுத்தினார். அவர் தான் எழுதிச் சென்னைப் பத்திரிகைக்கு ஏதாவது பங்களித்து, உணர்ச்சிப்படை, உற்சவம் எழுதினார். தன் தோழரும் இளைஞராவும் தஞ்சாவூரில் அப்போதே இருந்தார். ஒரு இரவு கூட ஒன்று முடிவு இன்றிப் படித்தார். அப்போது, தஞ்சாவூரில் எதிர்ப்பின் எல்லாம் மத்தியிலேயே இருக்கும் சமயம் வந்தது. வந்திருந்தார்கள் படித்தும், வந்திருந்த உணர்ச்சிப்படைகள் படித்தும், வியாபாரிகள் படித்தும், வியாபாரம் செய்ய வந்திருந்த படித்தும், அப்போது அவர்கள், வெளியே குழந்தைகள் ஏதாவது இருக்கிறார்கள் இப்படியாக தஞ்சாவூர் வரலாறு எழுதினார் மதுவிலகம் என்ற பதிப்புப் படிக்கச் செய்திருந்தது. என் அப்படிப் படித்துக் கேட்டு அதுபற்றினேன். வெளிநிலை தந்தேன்”

— இராமேஸ்வரம் ஒரேயாக எட்டிவந்திருக்கிறது. ஒரேகுறியாக வராமல் புரிகிறதில்லை. நான் இப்போதுதான் அங்கு வந்தேன். நேரம் 9.45. அங்கு எல்லாம் ஒரே கிண்கிணி. அங்கு எல்லாம் கிண்கிணி குறியாகத்தான். அந்த எட்டிவந்திருக்கிறது.

[illegible]

[illegible][illegible]

தம் இடத்தை விட்டு எழுந்திருந்த ஒரு நாம்  
கொண்ட விடம் அந்தக் காலத்தில் நமக்கு  
பிரதமராக இருந்த அந்தக் காலம் எம்  
காலம் இருந்த நமக்கு பின்பு எந்த நமக்கு.  
ஒரு பின்பு எம்மை எம்மை கொண்டதாம்.  
தம் ஒரு பின்பு எம்மை எம்மை நமக்கு பின்பு  
எம்மை கொண்டதாம்:

“கூடவும் என் கண்ணில் நிரந்தரமாய் சென்ற  
கூடலால் வெட்டென, என்னை வந்தேன் கூடல்  
வந்தேன், வந்தேன் தந்தேன் சென்ற சென்ற  
என்ற புகழால் சென்றேன் தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன்  
புகழ் இது அந்நியமாய் என்னை தந்தேன் புகழ்  
வந்தேன், என் தந்தேன் சென்ற சென்ற  
என் என்ற வந்தேன் சென்ற, வந்தேன், வந்தேன்  
வந்தேன் வெட்டென, இது வந்தேன்  
வந்தேன்வந்தேன் தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன்  
வந்தேன் வந்தேன் வந்தேன் வந்தேன், வந்தேன்  
வந்தேன்வந்தேன் வந்தேன் வந்தேன்

[illegible]

சீத்த தேவம் முகில் மெய்யான கட்டை  
தூதரன் பிறவு ஏதோ பேசித்தல் உறுவு,  
பேரன் வாயைத் தேடித்தல்

[illegible]









துரிதமாகத் தேர்வு  
பெறுகோர்—

டாக்டர்

ஒவல்டின்னுக்கு  
உத்தரவு செய்ததுமாதம்!

நோய்க்குப் பிரதேசத்திலும் காலத்திலும் டாக்டர்களும்  
நார்க்களும் ஆரோக்கியம் தரும் ஒவல்டினை சிபாரிசு செய்கிற  
தனது ஒவல்டினின் சத்தங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவுகப்பெ  
யானவை என்று அவர்களுக்குத் தெரியும். அதில் பழுத்த பார்வி  
மாய்ப், ஆகா நிரம்பிய பம்பளம், சிறந்த கொக்கோ, பி.கி.டி.  
கி.டீஸ்கள் ஆகியவை சேர்த்து இருப்பதாக அது இந்தியாவை  
வாழ உணவு பாளமாகும். ஒவல்டினை சேலாட்டிலினில், கிரூ  
ஸூனினில், ஒவல்டினின் பரிசுத்தத்திற்கு அதன் தயாரிப்பில்  
ஒவ்வொரு படியிலும் பரிசோதனை நடத்துகிறார்கள். உத்த  
ரவுபாவிக்கும் அவருடைய உணவுடன் ஒவல்டினையும்  
கொடுத்தவுத்தரவு தெரிவு துரிதப்படுத்துகின்றனம்! நிரவிற்குக்  
கட்டும்—அது குடுப்பதற்கு அரிவகில் ஆரோக்கியத்திற்கும்  
உத்தரவு பாளம், ஒவல்டினையே சேலுக்கை! போவிக்கைத்  
தயாரிக்கிறார்கள்.

வித்யோகத்தினால் :

கிழாய்க்குடிசெய்கோ. (இந்தியா)லில்.

ஒ வ ல் டி ன்



நோய்க்குப் பிரதேச தேர்வைத் துரிதப்படுத்துகிறது

### 3 வாசனைக் கலாரத்னங்கள்

கம் கம் ஜவாஜ்  
அகப்பத்திகளில் அழி உலர்ந்தது

கம் பால்  
கிருஷ்ணாசிரியாக உபயோகிக்கும்  
வடப்பால் அகப்பத்திகள்

கம் அகர்  
முகமுகக்குரிய புனிதமான அகப்பத்தி

4. எல் : கலாரத்னம், வாசனைகளில் விபரங்கள், பெங்களூர்-2



தேசத்தினம் எல்லாக்களிலும் நலமாக்கப்பட்ட  
உயரமேல் சோப்புகள்

ஸாண்ட்ஷ்ட் சோப்

ரோஸ் சோப்

மெழுகிலில் சோப்புகள்

கோஸ்டார் சோப்

வேப் சோப்

விட்டு உபயோகத்திற்கான சோப்புகள்

வாஷ்வெல் சோப்

தீபா பிராண்டு சோப்

(பார்க்கும் கெட்டுகாது)

(பாத்திரங்கள் கழுவுவதற்கானது)

கோஸ் சோப் இன்னடிட்டூட், கோழ்க்கோடு  
கோஸ் எக்ஸ் எக்சுரேயில் & அந்தம் இலாகாவின் பிரிவு













பல வருஷங்கள்  
அவஸ்தையின் பின்னி  
கீல்வாயு அறவே  
அகன்றுவிட்டது

“பல வருஷங்கள் கீல் வாதத் தினும் துன்புற்று நிலைமை வர வர மோசமாயியும் வந்தது. கடைசியில் “க்ருஷன்” உப யோகிதும் பார்க்குமாறு சொன்னார்கள். எனக்கு அது பூரண குணத்தை அளித்த நோடுவகிமுதலியவைகளின் தீ எனது வேலைகளைச் சரிவரச் செய்யுமாறும் செய்தது என் பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித் துக் கொள்கிறேன். கீல் வாயு வினும் அவதியுறும் ஒய்ஸொரு வகுக்கும் “க்ருஷன்”யே எப் பொழுதும் தான் சிபாரிசு செய்வேன்.”—W. T. A.

சாதாரணமாகக் கீல் வாயு வானது. சிறு கிரிதூள்ள வண்டல்கள் எலும்புச் சந்திகளிலும் (பூட்டுகள்) தசைகளிலும் தங்கி விடுவதாலேயே ஏற்படுகிறது. “க்ருஷன்”ன் ஆறுவித உப்புக்கள் இத் தேக்கங்களைக் கலைத்து மூத்திர கொசங்களையும் குடல்களையும் நன்கு தூண்டி அக் கழிவு பதார்த்தங்களை வெளித் தள்ளும்படிச் செய்கிறது. தினந்தோறும் ஒரு சிறு அளவு “க்ருஷன்” ஜலத்திலோ, ம. யுடனோ உட்கொள்ளுவது உங்களைக் கீல் வாயுவின் விடு பட்டவராகச் செய்யும்.

“க்ருஷன்” உபயோக ஆரம்பித்ததற்கும் குணமடைந்ததற்கும் இயற்கையவாத உதவி



**உங்கள் வங்காளி ஜடைச்சிங்காரத்தின்**



**அழகை பூர்த்திசெய்ய**

**நீடித்து நிற்கும் பரிமளத்தோடு கூட**

**கலிபோர்னியன் பாப்பி**

செய்தியை உருவாக்கியது

★ **கூந்தல் தைலம் உபயோகியுங்கள்**  
**இரும்!**

இந்த ஜடைச்சிங்காரத்தால்  
பத்திர தாமதப்படுத்தும் துண்  
டுப்பிரகாரம் நே. 54ஆ வியைபா  
இலாகா, தயார்பெட்டி நே. 822,  
பம்பாய் 14ஆ வது துண்  
சத்த பாலையில் வேண்டுமென  
பதைத்திப்பேடும், பத்திரடை  
சிங்காரப்பின் விவரக்கும் துண்  
டுப்பிரகாரங்களுக்கு உரிக்கும்  
விவரப்பின் கவனிக்கவும்.

இருமேரு  
செய்தியை  
இராஸ்மித்  
தயாரிப்பு

